

# Informe de evaluación de la calidad – Programa de Doctorado en Historia del Arte

Curso 2017/2018



Las definiciones detalladas de los indicadores están disponibles en un anexo al final del informe.

## 1.– Análisis de los procesos de acceso, admisión y matrícula

### Oferta y demanda

Indicador	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018
1.1. Oferta de plazas	20	20	20	20	20
1.2. Demanda	13	14	45	18	13

### Estudiantes de nuevo ingreso

Indicador	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018
1.3. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso	12	7	38	11	8
1.4. Porcentaje de estudiantes de nuevo ingreso procedentes de estudios de acceso a doctorado de otras universidades	25	28.57	21.05	9.09	12.5
1.5. Porcentaje de estudiantes de nuevo ingreso que han requerido complementos formativos	0	28.57	0	9.09	0
1.6. Porcentaje de estudiantes de nuevo ingreso matriculados a tiempo parcial	41.67	42.86	21.05	9.09	0

### Total de estudiantes matriculados

Indicador	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018
1.7. Número total de estudiantes matriculados	12	17	54	56	55
1.8. Porcentaje de estudiantes extranjeros matriculados	8.33	5.88	5.56	1.79	1.82
1.9. Porcentaje de estudiantes con beca o contrato predoctoral	41.67	11.76	11.11	10.71	21.82
1.10. Porcentaje de estudiantes matriculados a tiempo parcial	41.67	29.41	25.93	26.79	23.64

### **Demanda y matrícula del programa**

Tal y como se estableció en la memoria de verificación, el Programa de Doctorado en Historia del Arte tiene una oferta de 20 plazas por curso académico. Desde que se implantó dicho programa la **demanda de solicitudes** ha oscilado entre 13 y 18 alumnos solicitantes, con la excepción del curso 2015-2016 en el que

hubo un total de 45 solicitudes, un hecho anómalo determinado por la extinción de los programas de doctorado anteriores.

En cuanto al **número de matriculados**, ha fluctuado entre 7 y 12 alumnos por curso, a excepción del citado 2015-2016. En ese año académico se matricularon de 38 estudiantes por las causas antes aducidas. En este caso la Comisión Académica consideró que se podía asumir de manera excepcional este incremento de alumnos de nuevo ingreso, dado el número de estudiantes matriculados en los dos cursos anteriores (19 en total) y el número de profesores disponibles del programa para asumir direcciones.

Ya en el informe de calidad del curso 2016-2017, advertimos una disminución en el número de matriculados en el curso académico 2016-2017 (un total de 11 alumnos) que ha continuado en el 2017-2018 (un total de 8 alumnos, una cifra inferior al 50 % de la ofertas de plazas). Por esta razón se expresó en el anterior informe que era conveniente diseñar estrategias o medidas para difundir el programa de doctorado tanto entre los potenciales estudiantes de la propia Universidad de Zaragoza (en especial entre los estudiantes de los Másteres del Departamento de Historia del Arte) como de fuera de ella, así como proporcionar información sobre las posibilidades de becas existentes, con el fin de aumentar la demanda y la matrícula del programa. Tales medidas, implementadas a lo largo del curso 2017-2018 y que se explicarán con posterioridad, han resultado eficaces ya que en curso 2018-2019 ha habido un total de 17 solicitudes de admisión y un total de 14 alumnos matriculados, esto es, cerca del doble que el curso anterior 2017-2018.

Según las encuestas realizadas en el curso 2017/18 (tasa de respuesta: 34.55 %) las **motivaciones** que han llevado a cursar una formación doctoral a nuestros alumnos han sido sobre todo: las posibilidades de llevar a cabo una carrera investigadora y ampliar sus conocimientos y, en menor medida, aumentar su posibilidades de empleabilidad y llevar a cabo una carrera académica en el ámbito universitario. Las razones principales que han impulsado a los estudiantes a matricularse concretamente en nuestro programa son fundamentalmente el interés de su temática (15 de los 19 alumnos que realizaron la encuesta) y el prestigio de los grupos de investigación (11 de los 19).

Consideremos que hemos de seguir trabajando para mejorar y hacer más atractiva nuestra oferta y para difundir con mayor intensidad nuestro programa y, de hecho, se seguirán tomando medidas concretas para ello, pero las causas generales de fondo por las que no hay una mayor matrícula son de compleja solución.

- La primera causa es la dificultad que entraña abordar una tesis doctoral sin un soporte de beca, contrato o ayuda económica. El impacto de la crisis económica de nuestro país que ha acompañado casi en su totalidad el proceso de implantación del programa ha llevado consigo una significativa reducción de las becas o contratos predoctorales, especialmente en el área de Artes y Humanidades. Una formación doctoral de calidad requiere vías de financiación adecuadas y estables que cubran los gastos derivados de la elaboración de la tesis doctoral y de la deseable movilidad de los doctorandos (internacionalización). Desafortunadamente, no hay una dotación de recursos públicos suficientes y esta falta de apoyo económico desalienta a nuestros potenciales alumnos que, por otra parte, son informados de todas las posibilidades de becas por diferentes vías (se proporciona este tipo de información tanto en el marco del Grado en Historia del Arte y de los Estudios de Máster impartidos por el Departamento de Historia del Arte -UZ- como en el de nuestro programa de doctorado).

- La segunda causa es que, a pesar de la completa y rica formación que un programa de doctorado puede proporcionar, hoy por hoy, la posesión del título de doctor en Historia del Arte no constituye un mérito determinante para conseguir un puesto de trabajo dentro del mercado laboral vinculado con nuestra disciplina. Este título únicamente es requisito imprescindible para acceder a la carrera de profesor en la Universidad o para integrarse en centros de investigación, pero el número de las plazas convocadas en estos ámbitos es extraordinariamente reducido. Por otra parte, el sistema de acceso a puestos de las administraciones o entes públicos (bien generales o locales) relacionados con nuestro campo de estudio (cuerpo superior facultativo de conservadores de museos, cuerpo de ayudantes de archivos, bibliotecas y museos, técnicos de gestión cultural o de patrimonio histórico-artístico, profesorado de enseñanza secundaria, etc.) es por concurso-oposición y, en estos casos, el haber realizado una tesis doctoral tan solo puntúa en la fase de concurso y dentro de un apartado de formación académica que, a su vez, tiene una valoración mínima dentro del computo general. Tampoco la administración incentiva de manera eficaz a que los funcionarios o contratados públicos se animen a abordar un programa de doctorado para mejorar su labor profesional. A ello se añade que en el ámbito de las empresas privadas relacionadas con la cultura o con el patrimonio histórico-artístico (fundaciones culturales, galerías de arte, casas de subastas o

anticuarios, centros de producción, documentación y divulgación de contenidos de arte, cine y medios audiovisuales, música, etc.) no se valora suficientemente la posesión del título de doctor. En este sentido son significativas las reflexiones que se exponen en el informe "Análisis y revalorización de los estudios de doctorado en España" realizado en el 2016 por la Real Academia de Doctores de España (RADE): "[...] en el campo de la Administración General del Estado, la posesión del título de doctor debería considerarse como un mérito substancial para el acceso a los cuerpos superiores de la función pública [...]. De manera particular, sería muy recomendable la incentivación de la incorporación de doctores a la enseñanza no universitaria, ya que con su formación investigadora pueden contribuir de manera significativa a la mejora de la educación [...]. Sin perjuicio de la necesidad de mejorar la calidad de las enseñanzas de doctorado, se impone también correlativamente la de obtener su reconocimiento por parte de la sociedad, que en gran medida ignora qué es o incluso para qué sirve un doctorado [...]. En el sector empresarial deben fomentarse medidas de estímulo para la integración de doctores, auspiciadas desde el propio Estado [...] de manera que las empresas aumenten el número de doctores en sus departamentos".

### **Adecuación del número y perfil de ingreso de los doctorandos**

El Programa de Doctorado en Historia del Arte dispone de mecanismos para garantizar que el perfil de ingreso de sus estudiantes sea el adecuado, ya que la Comisión Académica aplica los criterios generales de admisión del Real Decreto 99/2011 y los específicos recogidos en la memoria de verificación del programa, criterios que se dan a conocer a través de la web de la Escuela de Doctorado y en la web del Departamento de Historia del Arte. La Comisión Académica que juzga la admisión al programa en las fechas establecida por el calendario, analiza los perfiles de ingreso de los solicitantes a través de la documentación aportada (que incluye CV y el certificado completo del expediente académico) y, si se considera oportuno, contacta directamente con los estudiantes para recabar más datos sobre su trayectoria académica, sus motivaciones y sus intereses. Esta labor además se ha visto facilitada desde que en la "Instrucción de 23 de mayo de 2018 de la Escuela de Doctorado: Requisitos de acceso, admisión, dedicación y permanencia en los estudios de doctorado de la Universidad de Zaragoza adaptados a R.D. 99/2011", se estableció que la solicitud de admisión debía aportar "una carta de motivación para cursar estudios de doctorado expresando el interés en alguna/s línea/s de investigación del programa. Dicha carta podrá incluir la propuesta de un investigador como posible director de tesis".

En cada curso académico, se admiten prioritariamente, sin ningún requerimiento docente adicional, a los solicitantes que hayan cursado el Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza o un Máster Universitario realizado en instituciones de investigación superior que cumplan los requisitos del Espacio Europeo de Educación Superior de contenidos análogos al citado, es decir, con contenidos específicos de introducción a la investigación en Historia del Arte y Musicología, así como a los solicitantes que hayan obtenido la suficiencia investigadora en programas de doctorado de Historia del Arte y Musicología o el Diploma de Estudios Avanzados en Historia del Arte y Musicología. En el caso de que el número de solicitantes con estas características supere el número de plazas ofertadas (que nunca ha sido el caso), se establece una prelación, teniendo en cuenta los criterios establecidos por el programa (expediente académico de solicitante –hasta 5 puntos–, otros títulos universitarios –hasta 1 punto–, becas y ayudas concedidas –hasta 2 puntos–, experiencia investigadora –hasta 1.5 puntos–, conocimiento acreditado de idiomas –hasta 0.5 puntos–). En segundo lugar, se admiten con requerimiento docente adicional (complementos formativos) a los solicitantes que hayan cursado el Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza o un Máster Universitario de contenidos análogos al citado (realizados en instituciones de investigación superior que cumplan los requisitos del Espacio Europeo de Educación Superior o un Máster de Historia del Arte (o estudios contemplados en los supuesto del artículo 6 del RD 99/2011) no orientados específicamente hacia la investigación. En este caso, la Comisión Académica del Programa del Doctorado establece los complementos formativos que estima oportunos, una vez estudiada la documentación aportada. En el caso de que el número de solicitantes con estas características supere el número de plazas ofertadas (que tampoco ha sido el caso), se establece una prelación, teniendo en cuenta los criterios establecidos por el programa antes citados. Finalmente y en el caso de que, una vez admitidos los anteriores, queden plazas vacantes, la Comisión Académica estudia las solicitudes que no responden a los perfiles señalados, estableciendo en cada caso los complementos formativos que considera oportunos. Cuando existe una mayor demanda que oferta de plazas (situación que nunca se ha dado), el programa establece los mecanismos para efectuar una prelación con los mismos criterios antes especificados. Hasta la fecha, los alumnos que han tenido que cursar créditos formativos

responden a tres tipologías básicas: Graduados de Historia del Arte/musicología con másteres en Historia del Arte que no son de investigación, Licenciados en Bellas Artes y Licenciados en Historia. En estos casos la Comisión Académica ha establecido que deben de cursar las asignaturas obligatorias del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte impartido por la Universidad de Zaragoza

La mayor parte a nuestros estudiantes responden al perfil preferente de ingreso y prueba de ello es el reducido número de alumnos que han tenido que cursar créditos formativos o complementarios (2013/14: 0 %; 2014/15: 28.57 %; 2015/16: 0%; 2016/17: 9.09 %; 2017/18: 0 %). Corroborra esta realidad el hecho de que en las encuestas de satisfacción de los directores/tutores (curso 2017/18, tasa de respuesta 52.63 %), el ítem titulado "Ajuste del perfil de los alumnos a las demandas del programa de doctorado" haya alcanzado la puntuación de 4.4. Concretamente en el curso 2017-2018, la totalidad de los 8 estudiantes que se matricularon en el programa tienen el perfil preferente de la titulación:

- 3 eran graduados en Historia del Arte y habían cursado el Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza;

- 1 era graduado en Historia del Arte y había cursado el Máster en Historia del Arte con contenido de investigación en la Universidad de Valladolid.

- 4 habían estado matriculados en anteriores programas de doctorado en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

### **Tipo de estudiantes matriculados y evolución**

Nuestros estudiantes de nuevo ingreso mayoritariamente han realizado sus estudios previos fundamentalmente en la Universidad de Zaragoza pero sistemáticamente en cada curso académico acceden al programa un reducido número de alumnos con titulaciones llevadas a cabo en otras universidades (2013/14: 25%; 2014/15: 28.57%; 2015/16: 21.05%; 2016/17: 9.09% y 2017/18:12.5%). Concretamente en el curso 2017/18, hubo un estudiante de nuevo ingreso que realizó sus estudios previos en otra universidad distinta de la Universidad de Zaragoza, en la Universidad de Valladolid). El porcentaje de estudiantes extranjeros del programa es reducido (2013/14: 8.33%; 2014/15: 5.88%; 2015/16: 5.56 %; 2016/17: 1.79% y 2017/18: 1.82 %).

La mayoría de los alumnos del programa solicitan cursar sus estudios a tiempo completo (TC), aunque habitualmente hay un grupo de alumnos que lo cursan a tiempo parcial (TP) para compatibilizar el programa con su trabajo profesional. No obstante, la tendencia que observamos es que el porcentaje que solicita esa opción a TP es menor en cada curso académico (2013/14: 41.67; 2014/15: 42.86%; 2015/16: 21.05%; 2016/17: 9.09 % y 2017/18: 0 %).

En cuanto al número total de matriculados, apreciamos que fue ascendiendo hasta el curso 2015/16 (54 alumnos). Desde entonces las cifras totales tan apenas han variado (curso 2016/17: 56 alumnos y curso: 2017/18: 55 alumnos) a pesar de que ha habido nuevos ingresos. Esto se debe a que se han ido presentando las tesis doctorales y a que algunos alumnos han cursado bajas definitivas o temporales por causas profesionales o personales. Todos los doctorandos están adscritos a la única línea establecida en el memoria de verificación del programa, titulada: Cultura y patrimonio artístico y musical: recepción, relaciones e intercambios, coleccionismo y conservación. Dentro de esta línea, las tesis doctorales que se están desarrollando se pueden agrupar en los siguientes campos de estudio: arte medieval, arte moderno, arte contemporáneo y actual, cine y otros medios audiovisuales, patrimonio cultural y museología, musicología y artes fuera de Europa y relaciones interculturales.

Otra cuestión a valorar es el porcentaje de estudiantes con beca o contrato predoctoral. Consideramos que los porcentajes de alumnos que reciben ayudas es bajo: 2013/14: 41.67% - un porcentaje que se debe sobre todo a la concesión de Ayudas a la tutela académica de Doctorado-; 2014/15: 11.76 %; 2015/16: 11.11 %; 2016/17: 10.71 %; y 2017/2018: 21.82 %. Hasta la fecha, han obtenido becas o contratos predoctorales para llevar a cabo sus estudios de doctorado 10 estudiantes de total de matriculados. Dichas becas o contratos son los siguientes:

- Un Contrato de Personal Investigador Predoctoral en Formación, Gobierno de Aragón, Departamento de Innovación, Investigación y Universidad, y Fondo Social Europeo (FSE) Aragón (01/10/2014-01/10/2018).

- Un Contrato de Personal Investigador Predoctoral en Formación, Gobierno de Aragón, Departamento de Innovación, Investigación y Universidad, y Fondo Social Europeo (FSE) Aragón (01/09/2015-01/09/2019).
- Una Ayuda para Contratos Predoctorales para la Formación de Doctores / Personal Investigador en Formación (BFPI), vinculada de un Proyecto I+D HAR2014-54281-P, con IP del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Ministerio de Economía y Competitividad, Secretaría de Estado de investigación, Desarrollo e Innovación, Subprograma Estatal de Formación, Fondo Social Europeo. (01/12/2015 - 30/11/2019).
- Una Ayuda para Contratos Predoctorales para la Formación de Doctores / Personal Investigador en Formación (BFPI), vinculada al Proyecto I+D HAR2014-55851-P, con IP del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Ministerio de Economía y Competitividad, Secretaría de Estado de investigación, Desarrollo e Innovación, Subprograma Estatal de Formación, Fondo Social Europeo (01/01/2016 - 31/12/2019).
- Una Ayuda para la Formación de Profesorado Universitario (FPU). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España (23/09/2016-23/09/2020).
- Una Ayuda para Contratos Predoctorales para la Formación de Doctores / Personal Investigador en Formación (BFPI), vinculada al Proyecto I+D HAR2015-66999-P, con IP del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Ministerio de Economía y Competitividad, Secretaría de Estado de investigación, Desarrollo e Innovación, Subprograma Estatal de Formación, Fondo Social Europeo (02/05/2017-02/05/2021).
- Una Ayuda para la Formación de Profesorado Universitario (FPU). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España (23/10/2017-22/10/2021).
- Un Contrato de Personal Investigador Predoctoral en Formación, Gobierno de Aragón, Departamento de Innovación, Investigación y Universidad, y Fondo Social Europeo (FSE) Aragón (01/11/2017-01/11/2021).
- Un Contrato de Personal Investigador Predoctoral en Formación, Gobierno de Aragón, Departamento de Innovación, Investigación y Universidad, y Fondo Social Europeo (FSE) Aragón (01/08/2018-31/07/2022).
- Un Contrato de Personal Investigador Predoctoral en Formación, Gobierno de Aragón, Departamento de Innovación, Investigación y Universidad, y Fondo Social Europeo (FSE) Aragón (del 01/12/2018 - 30/11/2022).

También nuestros alumnos han recibido otras ayudas para realizar estancias de investigación, tema este último que trataremos posteriormente.

En las encuestas de satisfacción realizadas por los estudiantes en el curso académico 2017/18 se puntúa la "Calidad de la financiación" con un 2.89, una escasa valoración que se debe a que la mayoría de los doctorandos realizan el programa sin ayudas financieras. Los directores/ tutores del programa valoran (en las encuestas de este mismo curso) el "Sistemas de becas y ayudas para los doctorandos" con 3.8, una puntuación superior a la que se le otorgó en el curso 2016/17 (2.64), incremento que probablemente se deba al hecho de que desde septiembre de 2017 hasta a fecha de realización de las encuestas se produjo un aumento en la concesión de becas y contratos con respecto a años anteriores (concretamente un 1 ayuda para contrato FPU y 3 contratos predoctorales del Gobierno de Aragón).

### **Coherencia del número de estudiantes con las características y la distribución de las líneas de investigación del programa y el número de plazas ofrecidas.**

Consideramos que el número de estudiantes es coherente con las características del programa y el número de profesores que lo componen (actualmente 25 profesores en una única línea de investigación). Además se cuenta con la participación de profesores de otras universidades en la direcciones de tesis, tal como se comentará posteriormente. En la actual situación nuestro profesorado puede hacer el seguimiento de la elaboración de las tesis de sus tutelados con la atención adecuada. Prueba de ello son las encuestas de satisfacción de los estudiantes. En el curso 2016/17 (tasa de respuesta: 17.86 %), los bloques "Dirección de la tesis. Organización de la dirección" y "Dirección de la tesis. Calidad de la supervisión", obtuvieron altas puntuaciones: respectivamente 4.87 y 4.85. Esta positiva valoración se ha mantenido básicamente en el

curso 2017/2018 (tasa de respuesta: 34.55 %) con las puntuaciones: 4.5 y 4.54. Esta apreciación es confirmada por los resultados de la encuesta de egresados de doctorado de la Universidad de Zaragoza que nuestra Escuela ha llevado a cabo en colaboración con la ACPUA (Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón) y con el Instituto Aragonés de Estadística del Gobierno de Aragón. En esta encuesta, correspondiente al curso 2016/17, nuestros egresados (tasa de respuesta: 71,4%) valoran la "Calidad de la supervisión de la tesis" con un 9,60 sobre 10.

En conclusión, tras el estudiar los datos recabados relativos al programa en su conjunto, como a los relativos al curso 2017/18 se considera que sería conveniente seguir implementado estrategias para difundir el programa de doctorado tanto entre los potenciales alumnos de la propia Universidad de Zaragoza (estudiantes de los Másteres del Departamento de Historia del Arte) como de fuera de nuestra Universidad con el fin de aumentar la demanda de matrícula. También sería adecuado seguir poniendo en marcha sistemas para informar sobre las becas y ayudas existentes a los posibles estudiantes que quieran realizar su tesis doctoral en el marco del programa e instar a las autoridades superiores que pongan en marcha iniciativas para aumentar la oferta de becas, contratos predoctorales y ayudas para la financiación económica de las estancias de investigación.

## 2.— Planificación del programa y de las actividades de formación

### 2.1.— Formación y desarrollo de las competencias genéricas y específicas del Programa

El director/es de la tesis junto con el tutor, son los responsables de conducir la labor investigadora de los doctorandos que culminará en la defensa de su tesis doctoral, así como procurar la coherencia, idoneidad y buena planificación de las actividades de formación, todo ello con el fin de que adquieran las competencias, capacidades y destrezas previstas en el programa.

De acuerdo con la Memoria de verificación, el Programa de Doctorado en Historia del Arte propone una serie de actividades formativas encaminadas a este objetivo. Estas actividades se agrupan en actividades transversales, ofertadas anualmente por la Escuela de Doctorado de la Universidad de Zaragoza (cursos de formación fundamentalmente instrumental e interdisciplinar) y actividades formativas específicas del Programa de Doctorado en Historia del Arte. El estudiante, siempre guiado por su tutor/ director, puede elegir las más adecuadas a su campo de estudio, debiendo de realizar un mínimo de 100 horas. Únicamente son obligatorias las Jornadas de discusión metodológica y científica (actividad específica del programa).

#### **I. Las actividades transversales**

Pueden realizarse durante los dos primeros cursos, en el caso de los alumnos a TC, y durante los tres primeros cursos, en el caso de los alumnos a TP. Son de carácter voluntario y se aconseja especialmente que los alumnos las realicen los cursos denominados:

- Academic english
- Recursos y fuentes de información académica y científica: uso, gestión y evaluación.

Con estas actividades se pretende que el alumno progrese en la adquisición de las competencias:

- Capacidad de comunicación con la comunidad académica y científica y con la sociedad en general acerca de sus ámbitos de conocimiento en los modos e idiomas de uso habitual en su comunidad científica internacional.
- Capacidad de concebir, diseñar o crear, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación o creación

#### **II. Las actividades formativas específicas del Programa de Doctorado en Historia del Arte**

Se orientan tanto a una formación de carácter general (metodológico e instrumental) como a la formación en los campos específicos en los que nuestros estudiantes desarrollan sus trabajos de investigación. Son las siguientes:

**1. Jornadas de discusión metodológica y científica.** Organizadas por la Comisión Académica, son, como se ha dicho, jornadas de carácter obligatorio para todos los matriculados en el programa y se articulan en dos seminarios:

- Jornada o seminario de discusión metodológica (5 horas). Se efectúa en el primer curso académico para todos los doctorandos (TC y TP). Desarrolladas por profesores, investigadores o profesionales invitados de reconocido prestigio, procedentes de distintas universidades y centros de investigación de referencia, tienen como objetivo exponer a los doctorandos las principales metodologías de investigación en Historia del Arte y Musicología. Partiendo de la exposición de contenidos realizadas por los citados profesores, se lleva a cabo un debate, diálogo y discusión constructiva entre los asistentes, ponentes, profesores del programa de doctorado y los propios doctorandos.

- Jornada o seminario de discusión científica (5 horas). Se lleva a cabo en el segundo curso académico para los alumnos a TC, y en el tercero para los de TP. En esta actividad los doctorandos exponen ante los profesores del programa de doctorado y ante sus compañeros, la metodología empleada en sus respectivas investigaciones, las problemáticas suscitadas y los primeros resultados alcanzados. Tras cada exposición se establece un diálogo y discusión constructiva entre los profesores del programa de doctorado y los propios estudiantes.

Con estas jornadas se pretende que el estudiante progrese en la adquisición de las siguientes competencias:

- Comprensión sistemática de su campo de estudio y dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo.
- Capacidad de concebir, diseñar o crear, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación o creación.
- Capacidad de realizar un análisis crítico y de evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.
- Capacidad de comunicación con la comunidad académica y científica y con la sociedad en general acerca de sus ámbitos de conocimiento en los modos e idiomas de uso habitual en su comunidad científica internacional.
- Capacidad de diseñar, crear, desarrollar y emprender proyectos novedosos e innovadores en su ámbito de conocimiento.
- Capacidad de integrar conocimientos, enfrentarse a la complejidad y formular juicios con información limitada.
- Capacidad de crítica y defensa intelectual de soluciones.

**2. Cursos o seminarios de formación para la investigación ofertados por los proyectos y los grupos de investigación del programa de doctorado.** Son actividades de carácter optativo. Los alumnos deben de cursar un mínimo de 20 horas. Los estudiantes matriculados a TC las llevan a cabo en los dos primeros cursos del programa y los alumnos a TP en los cuatro primeros cursos. Requieren el visto bueno previo del director/tutor quien verifica que los estudiantes han tenido un correcto aprovechamiento de las mismas y las validas, en su caso, en el Documento de Actividades del doctorando (SIGMA). Existe una amplia y variada oferta de actividades que permiten que los doctorandos se formen en las distintas áreas o campos en las que llevan a cabo sus investigaciones y desarrollen distintas competencias.

Particularmente con estas actividades se pretende que el alumno progrese en las siguientes competencias:

- Comprensión sistemática de su campo de estudio y dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo.
- Capacidad de concebir, diseñar o crear, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación o creación.
- Capacidad para contribuir a la ampliación de las fronteras del conocimiento a través de una investigación original.
- Capacidad de realizar un análisis crítico y de evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.

- Capacidad de comunicación con la comunidad académica y científica y con la sociedad en general acerca de sus ámbitos de conocimiento en los modos e idiomas de uso habitual en su comunidad científica internacional.
- Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance científico, tecnológico, social, artístico o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.
- Capacidad de diseñar, crear, desarrollar y emprender proyectos novedosos e innovadores en su ámbito de conocimiento.
- Capacidad de integrar conocimientos, enfrentarse a la complejidad y formular juicios con información limitada.

En ellas están las siguientes:

#### **A) Actividades organizadas con periodicidad anual o bianual.**

- **Jornadas de investigadores predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón.** Organizadas bianualmente por el Departamento de Historia del Arte con la implicación de todos los proyectos y grupos de investigación, estas jornadas constituyen un foro para la puesta en común de las investigaciones desarrolladas por los estudiantes de Máster y Doctorado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, así como de otros profesionales en periodo de formación que, desde Aragón, se dediquen al estudio de la Historia del Arte, la musicología, la cultura visual, el patrimonio cultural. Sus objetivos son: facilitar el diálogo, el intercambio de ideas y el debate en torno a los principios, enfoques y metodologías que están siguiendo los jóvenes investigadores en Historia del Arte que trabajan desde Aragón y convertirse en un instrumento para la difusión de su trabajo de modo que se facilite su incorporación a la comunidad científica (los trabajos son publicados). Incluyen dos mesas redondas de carácter general: "Investigadores noveles: desafíos" y "Qué y cómo investigar en Historia del Arte". Durante los cursos académicos 2013/14 a 2017/18, se ha organizado las que se relacionan a continuación:

+ I Jornadas de investigadores predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón. Daroca, Sede Fundación Campo de Daroca, 28 y 29 de noviembre de 2014.

+ II Jornadas de investigadores predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón. Albarracín, Fundación de Santa María de Albarracín, 25 y 26 de noviembre de 2016.

+ III Jornadas de investigadores predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón. Gallur, 30 de Noviembre y 1 de Diciembre de 2018.

- **Coloquios de Arte Aragonés.** Organizadas bianualmente por el Departamento de Historia del Arte con la implicación de todos los proyectos y grupos de investigación, tienen como fin el estudio distintos aspectos del Patrimonio artístico de Aragón y constituyen un excelente lugar de encuentro donde investigadores y profesores, tanto de nuestra comunidad autónoma como de fuera de ella, ponen en común sus investigaciones con el objetivo de alcanzar un conocimiento más extenso y profundo del Arte de Aragón y sus relaciones con otros ámbitos. Durante los cursos académicos 2013/14 a 2017/18, se ha organizado las que se relacionan a continuación:

- XIV Coloquio De Arte Aragonés. Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística, Universidad de Zaragoza, días 16-18 de marzo de 2016.

En este marzo (días 6 y 7) de 2019 se organizará el XV Coloquio de Arte Aragonés. Las mujeres y el universo de las Artes. Una narración todavía incompleta.

- **Ciclos: Vida en ficciones (Proyectos I+D HAR2013-45058-P, Proyecto I+D HAR2017-88543-P)**

Suelen organizarse anualmente.

+ Vida en ficciones (IV). Los relatos en la era audiovisual. La España de Viridiana. Edificio Paraninfo (Universidad de Zaragoza), días 11 al 14 de noviembre de 2013.

+ Vida en ficciones (V). Los relatos en la era audiovisual. Genealogías de la mirada. Edificio Paraninfo (Universidad de Zaragoza), días 23, 24 y 27 de febrero de 2015.

+ Vida en ficciones (VI). Los relatos en la era audiovisual. La Tercera Vía del cine español. Edificio Paraninfo (Universidad de Zaragoza), días 2, 11 y 18 de febrero de 2016.

+ Vida en ficciones (VII). Los relatos en la era audiovisual. La España de El Verdugo. Edificio Paraninfo (Universidad de Zaragoza), días 13, 15 y 17 de marzo de 2017.

+ Vida en Ficciones (VIII). Fotos como novela. Edificio Paraninfo (Universidad de Zaragoza), días 17, 18, 19 de abril de 2018.

**- Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía (Proyectos I+D HAR2013-45058-P, Proyecto I+D HAR2017-88543-P)**

Suelen organizarse bianualmente.

+ I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía 1839-1939: Un siglo de fotografía, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, días 28-30 de octubre de 2015.

+ II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía 1839-1939: Un siglo de fotografía, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, días 25-27 de octubre de 2017.

**- Congresos internacionales de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic (Proyectos I+D HAR2013-45058-P, Proyecto I+D HAR2017-88543-P, Proyecto I+D HAR2014-55851-P, Grupo Japón, Grupo Vestigium)**

Se organizan anualmente.

- I Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza, días 4, 5 y 6 de abril de 2018.

En el presente año 2019 se celebrará el II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic

**- Jornadas Semana Cultural Japonesa (Proyectos I+D HAR2011-26140, Proyecto I+D HAR2014-55851-P, Grupo Japón -Gobierno de Aragón-)**

Se organizan anualmente.

+ Jornadas: Hiroshige y su época (XIII SCJ), Salón de actos de la Biblioteca de Humanidades María Moliner, Universidad de Zaragoza. Abril y mayo de 2014.

+ Jornadas. La vida cotidiana en el Japón tradicional del periodo Edo (1603-1868) (XIV semana cultural japonesa), Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras y Salón de actos, Biblioteca de Humanidades María Moliner, Universidad de Zaragoza, días 27- 30 de abril y 7, 8 14 de mayo de 2015.

+ Jornadas: El impacto del Arte de Japón en España (XV SCJ)), Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras y Salón de actos, Biblioteca de Humanidades María Moliner, Universidad de Zaragoza, días 25 al 29 de abril de 2016.

+ Jornadas: Lacas urushi. El brillo de Japón (XVI SCJ), Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras y Salón de actos de la Biblioteca de Humanidades María Moliner (Universidad de Zaragoza), días 25 al 28 de abril de 2017.

- Jornadas: 150 años, de relaciones entre España y Japón (XVII SCJ), Facultad de Filosofía y Letras y Biblioteca de Humanidades María Moliner, día 16 al 20 de abril de 2018.

**- Congresos del Grupo Japón (Proyectos I+D HAR2011-26140, Proyecto I+D HAR2014-55851-P, Grupo Japón-Gobierno de Aragón-). Se suelen organizar anualmente.**

+ Congreso científico de carácter multidisciplinar: Japón y Occidente: estudios comparados, Facultad de Derecho (Universidad de Zaragoza), días 13, 14 y 15 de febrero de 2014.

+ Congreso internacional Japón y el individuo: análisis comparado multidisciplinar, Facultades de Derecho y de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza), días 25, 26 y 27 de febrero de 2015.

+ Congreso del Grupo de investigación Japón de la Universidad de Zaragoza: Japón y el agua, Facultad de Educación (Universidad de Zaragoza), días 25 a 27 de octubre de 2017.

+ Congreso internacional del Grupo de investigación. Relaciones de Japón con España y Latinoamérica: Más de un siglo de amistad, comercio y navegación, Facultad de Derecho, días 18 y 19 de octubre de 2018.

**- Simposios y seminarios Grupo Vestigium (Gobierno de Aragón)**

+ Simposio internacional: Reflexiones sobre el gusto III. Eros / Thanatos, Universidad de Zaragoza, días 16-18 de abril de 2015.

+ Simposio internacional: Reflexiones sobre el gusto IV. El tiempo y el arte, Universidad de Zaragoza, días 26, 27 y 28 de octubre de 2017.

+ Seminario Internacional Goya en la literatura, en la música y en las creaciones audiovisuales, Institución Fernando el Católico y la Fundación Goya, días 15, 16 y 17 de noviembre de 2017.

- **Congresos/seminarios de Arte público (Proyecto I+D HAR2012-38899-C02-01 y Proyecto I+D HAR2015-66288-C4-01-P, Grupo Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública. Gobierno de Aragón)**

+ Simposio internacional sobre El arte público a través de la documentación gráfica y literaria, Institución Fernando el Católico, del 4 al 7 de noviembre de 2014.

+I Congreso Internacional Arte Político, organizado por la Asociación Española de Críticos de Arte en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 6-8 de noviembre de 2014.

+ Congreso Internacional: En los márgenes de la ciudad, del arte y de la crítica, Etopia-Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza, del 24 al 25 de Septiembre de 2016

-**Simposios/cursos/ semanarios Diseños de arquitectura (edades media y moderna) (Proyecto I+D HAR2011-26013, Proyecto I+D HAR2014-54281-P, Proyecto I+D HAR2017-85523-P)**

+ Simposio Internacional: La Compañía de Jesús y las artes. Nuevas perspectivas de investigación, Universidad de Zaragoza, días 19 y 20 de diciembre de 2013.

+ I Seminario "Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI", Universidad de Zaragoza, Colegio de Arquitectos de Aragón, día 10 de diciembre de 2015.

+ II Seminario "Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI", Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Zaragoza, día 15 de diciembre de 2016.

## **B) Actividades organizadas por los grupos y proyectos sin periodicidad establecida**

### **Año 2013**

+ Ciclo 400 años de intercambio Hispano-Japonés. IV Centenario del viaje de Tsunenaga Hasekura (1613-1620).Salón de conferencias de Ibercaja (Zaragoza), noviembre a diciembre de 2013.

+ Curso Japón y España: el Arte como punto de encuentro. Salón Rioja, Patio de la Infanta. Ibercaja (Zaragoza), noviembre a diciembre de 2013.

+ Curso Diseño y moda en Japón y su impronta en Occidente. Sala conferencias de Ibercaja-Zentrum (Zaragoza), noviembre a diciembre de 2013.

### **Año 2014**

+ Curso: Conociendo las artes decorativas. Historia, uso y conservación, Institución "Fernando el Católico" (Zaragoza), días 9 a 21 de marzo de 2014.

+ Seminario Internacional sobre la Reconstrucción y la Restauración en la Europa de las Posguerras. Spain is different?, Dpto. de Historia del Arte y la Institución "Fernando el Católico", Zaragoza, días 12-13 mayo 2014.

+ La vida doméstica en Oriente y Occidente. Descubriendo la representación de la vida cotidiana. Cursos Extraordinarios de la Universidad de Zaragoza. Alcañiz (Teruel), días 3 - 5 de julio de 2014.

### **Año 2015**

+ Jornadas sobre la Lonja de Alcañiz. Taller de Investigación multidisciplinar, Alcañiz (Teruel), días 1-3 de julio 2015.

### **Año 2016**

+ Congreso Internacional: Usos artísticos del alabastro y procedencia del material, Universidad de Zaragoza, días 19-21 mayo de 2016.

+ Fiesta y ceremonial: la representación del poder en Europa al final de la Edad Media y durante la Edad Moderna. Cursos Extraordinarios de la Universidad de Zaragoza, Alcañiz (Teruel), días 30 de junio- 2 de julio 2016.

+ Curso Patrimonio y desarrollo sostenible en Cinco Villas, Ejea de los Caballeros (Zaragoza), días 15 y 16 diciembre 2016.

### **Año 2017**

+ I Jornadas Internacionales sobre techumbres medievales pintadas del arco mediterráneo (España, Italia, Francia.) Salón de Actos del Vicerrectorado. Campus de Teruel, días 29 y 30 de marzo de 2017.

+ Seminario ¿Monumento restaurado-monumento recreado? La recepción de la arquitectura y la crítica de autenticidad, Instituto de Patrimonio Cultural Español, Nájera, días 25 a 27 de abril 2017.

+ Curso: China Milenaria, Caixaforum, Zaragoza, días 2 al 5 de mayo de 2017.

+ Seminario Huellas ocultas del pasado/Tracce nascoste del passato: oltre il patrimonio monumentale, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, días 19 y 20 octubre 2017.

### **Año 2018**

+Curso: Los secretos de la pintura: Historias olvidadas de artistas y modelos y conferencia sobre “El Art Nouveau y el drama de la femme fatale”, Museo Ibercaja Goya - Camón Aznar, Zaragoza, días 14, 21 y 28 de febrero, 7, 14 y 21 de marzo de 2018.

+ Ciclo Ex Oriente, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 27 de junio de 2018

### **3. Cursos o seminarios de formación para la investigación ofertados fuera del programa de doctorado.**

Son actividades de carácter optativo. Los alumnos deben de cursar un mínimo de 20 horas. Los estudiantes matriculados a TC las llevarán a cabo en los dos primeros cursos del Programa y los alumnos a TP en los cuatro primeros cursos. Se incluyen los cursos realizados por el ICE, algunos destinados específicamente a los becarios FPU. Estas actividades se orientan a la formación en los campos específico en los que trabajan nuestros estudiantes. Aconsejadas por el director/tutor, requieren el visto bueno previo del mismo quien verifica que los estudiantes han tenido un correcto aprovechamiento de las mismas y las valida, en su caso, en el Documento de Actividades del doctorando (SIGMA). Su objetivo es que el estudiante progrese en la adquisición de las mismas competencias señaladas en el punto 2.

### **4. Participación activa en cursos o seminarios de formación para la investigación ofertados tanto por los proyectos y los grupos de Investigación del programa de doctorado, como fuera del mismo.**

El alumno debe realizar al menos una comunicación en una reunión científica, orientada y avalada por el director de tesis. La preparación del trabajo de investigación presentado a un curso o seminario se valorará con un total de 25 horas. Los estudiantes matriculados a TC la realizarán preferentemente entre el segundo y el tercer curso del Programa, y los alumnos a TP entre el segundo y el quinto curso.

Particularmente con estas actividades se pretende que el alumno progrese en las siguientes competencias:

- Comprensión sistemática de su campo de estudio y dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo.
- Capacidad para contribuir a la ampliación de las fronteras del conocimiento a través de una investigación original.
- Capacidad de realizar un análisis crítico y de evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.
- Capacidad de comunicación con la comunidad académica y científica y con la sociedad en general acerca de sus ámbitos de conocimiento en los modos e idiomas de uso habitual en su comunidad científica internacional.
- Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance científico, tecnológico, social, artístico o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.
- Capacidad de desenvolverse en contextos en los que hay poca información específica.

- Capacidad de encontrar las preguntas claves que hay que responder para resolver un problema complejo.
- Capacidad de diseñar, crear, desarrollar y emprender proyectos novedosos e innovadores en su ámbito de conocimiento.
- Capacidad de trabajar tanto en equipo como de manera autónoma en un contexto internacional o multidisciplinar.
- Capacidad de integrar conocimientos, enfrentarse a la complejidad y formular juicios con información limitada.
- Capacidad de crítica y defensa intelectual de soluciones

**5. Estancias de investigación en centros de referencia nacionales y extranjeros.** Es una actividad de carácter optativo. Se harán de acuerdo con el director/tutor y tienen que ser autorizadas antes de su realización por la Comisión Académica del programa. Estarán relacionadas con la investigación a desarrollar y con la disponibilidad de becas y ayudas para la movilidad. Si son en el extranjero, las estancias no pueden ser inferiores a tres meses. Los alumnos matriculados a TC las realizarán en el primer y segundo curso del Programa y los alumnos a TP en el primero a cuarto curso. Al concluir la estancia debe presentarse a la Comisión Académica del programa una memoria o informe de la misma, indicando las actividades realizadas y los resultados obtenidos.

Particularmente con estas actividades se pretende que el estudiante progrese en las siguientes competencias:

- Comprensión sistemática de su campo de estudio y dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo.
- Capacidad de concebir, diseñar o crear, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación o creación.
- Capacidad para contribuir a la ampliación de las fronteras del conocimiento a través de una investigación original.
- Capacidad de realizar un análisis crítico y de evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.
- Capacidad de comunicación con la comunidad académica y científica y con la sociedad en general acerca de sus ámbitos de conocimiento en los modos e idiomas de uso habitual en su comunidad científica internacional.
- Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance científico, tecnológico, social, artístico o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.
- Capacidad de desenvolverse en contextos en los que hay poca información específica.
- Capacidad de diseñar, crear, desarrollar y emprender proyectos novedosos e innovadores en su ámbito de conocimiento.
- Capacidad de trabajar tanto en equipo como de manera autónoma en un contexto internacional o multidisciplinar.

Para concluir comentaremos la **valoración** que estas actividades han tenido.

Por una parte, en las encuestas de satisfacción de los estudiantes (curso 2017/18) las actividades formativas no han sido muy valoradas ("Variedad de las actividades trasversales: 3.26; "Variedad y temáticas de las actividades específicas del programa": 3.32; "Utilidad de las actividades realizadas para la formación como investigador": 3.37), Estas puntuaciones son ligeramente mayores que las obtenidas en el curso anterior (curso 2016/17: "Variedad de las actividades trasversales: 3.11; "Variedad y temáticas de las actividades específicas del programa": 3.11; "Utilidad de las actividades realizadas para la formación como investigador": 3.37).

Por otra, la valoración del profesorado sobre este tema ha aumentado. En el curso 2016/17 el apartado "Actividades formativas de los alumnos" fue valorado con 3.09 puntos y en el curso 2017/18 con un 4.2.

Tras analizar los datos, consideramos que el diseño del programa ofrece buenas oportunidades para el desarrollo de las competencias genéricas y específicas de los estudiantes, dada la calidad y la variedad de contenidos y de planteamientos de sus actividades. Sin embargo, habrá que estudiar las causas por las cuales los estudiantes no las perciben como especialmente útiles para su formación y tomar medidas para que esto no ocurra.

## 2.2.— Organización y administración académica

La administración académica del programa y la organización del mismo en su conjunto ha funcionado de forma correcta, así como la interacción entre Coordinador, Comisión Académica, Personal de Administración y Servicios y Escuela de Doctorado.

La **actual Comisión Académica del Programa de Doctorado en Historia del Arte**, cuya composición fue renovada y aprobada por unanimidad en reunión de todos los profesores miembros del programa, se constituyó el 20 de diciembre de 2017. Está compuesta por 6 profesores (1 catedrático y 5 profesores titulares del Departamento de Historia del Arte), todos ellos con sexenios, miembros o responsables de Grupos de investigación de referencia del Gobierno de Aragón (1 responsable) y miembros o investigadores principales de proyectos I+D (4 IPs. de los 6 profesores). Por sus trayectorias investigadoras y docentes representan un amplio abanico de campos dentro de la disciplina de la Historia del Arte (arte medieval, arte moderno, arte contemporáneo, cine y otros medio audiovisuales, patrimonio cultural y museología, y artes fuera de Europa y sus relaciones interculturales). Además siempre se invita a un representante de los alumnos del programa de doctorado que suele acudir a todas las sesiones. La Comisión se reúne periódicamente y, de hecho, en el curso académico 2017-18, se reunió un total de 8 veces. Sistemáticamente la profesora secretaria de la comisión toma acta de la mismas, actas que se custodian el archivo del Departamento de Historia del Arte y tienen acceso público. Hemos de señalar que las labores desarrolladas por la comisión han contado con el eficaz apoyo y ayuda del personal de administración y servicios del Departamento de Historia del Arte.

Las labores de la coordinación y de la Comisión Académica, agentes responsables del programa, sido valorada positivamente en las encuestas de doctorandos y profesores. Por una parte, las encuestas realizadas a los estudiantes, en el curso 2016/17 (tasa de respuesta: 17.86) los ítem "Calidad de la información proporcionada" y "Fluidez de las relaciones con el coordinador", alcanzaron la puntuación de 3.89 y 4.3 respectivamente y en el curso 2017/2018 (tasa de respuesta: 34.55 %), ambos apartados obtuvieron la puntuación de 4.32 y 4.42. Por otra, en las encuestas efectuadas en el curso 2016/17 por los directores/tutores (tasa de respuesta: 47.83 %) las puntuaciones de los apartados "Información proporcionada desde la coordinación del programa de doctorado", "Atención de la coordinación del programa de doctorado" y "Funcionamiento de la comisión académica del programa" fueron respectivamente 4.09, 4.27 y 4.0; en el curso 2017/2018 (tasa de respuesta: 52.63 %) han sido: 4.7, 4.9 y 4.7.

Desde la coordinación se ha intentado estar a disposición de los estudiantes y profesores del programa y se ha informado a todos ellos de las novedades e informaciones relativas al mismo a través de correo electrónico y de los cursos ADD que se han creado y mediante reuniones con directores/tutores y con estudiantes.

Los alumnos desde el mismo momento de su admisión al programa reciben amplia información sobre el mismo en las "Jornadas de acogida de alumnos de nuevo ingreso. Programa de Doctorado de Historia del Arte". Además, en noviembre de 2017, se puso a disposición de los alumnos el curso ADD: Programa de doctorado en Historia del Arte como medio para informar de todas las novedades que se producen en relación con el programa, como nuevos documentos o normativas, así como las distintas actividades (cursos, jornadas, seminarios, congresos, etc.) en las que los estudiantes pueden participar y otras informaciones (becas, convenios, etc.) que puedan ser de su utilidad. Este curso ADD también funciona como repositorio de documentos de interés. Por otra parte y en relación con el profesorado, en cada Consejo de Departamento de Historia del Arte, se reserva un tiempo para informar a todos sus miembros sobre la marcha de programa y sobre las novedades producidas en desarrollo de mismo (nuevas normativas, requisitos, recordatorios, etc.), así como para recoger las sugerencias de los profesores. En octubre del 2017 tuvo lugar la preceptiva reunión de todos los miembros del programa y, en febrero de este año, con el fin de

recabar información para elaborar este informe, hubo otra reunión. Se ha creado un curso ADD: Tesis doctoral para todos los profesores del programa que constituye un repositorio de documentos de interés y una vía para enviar informaciones y recordar plazos.

Además hay que señalar que el curso académico 2017/18 se ha trabajado en la creación de una página específica del programa como ágiles instrumentos de información abiertos a profesores y alumnos.

Las **relaciones de la Comisión Académica del programa con la Escuela de Doctorado** han sido muy buenas, ya que todos sus miembros (Director, Secretaria, Personal de Administración y Comisión de Doctorado) han estado sistemáticamente a nuestra disposición y siempre, con gran eficacia y amabilidad, han resuelto nuestras dudas y nos han proporcionado las informaciones precisas. Además, la nueva coordinadora del programa (nombrada en noviembre de 2017) en el curso académico 2017/18 ha pasado a formar parte de la Comisión Permanente de la Escuela, lo cual facilita en gran medida la canalización de la información.

En cuanto a la **interacción entre Escuela de Doctorado y estudiantes**, las tareas de información y gestión de la Escuela de Doctorado han sido aceptablemente valoradas por los doctorandos de nuestro programa. En el curso 2016/17 los ítems "Calidad de las informaciones proporcionadas sobre los trámites inherentes al doctorando", "Calidad de la gestión de los trámites inherentes al doctorando" y "Fluidez de las relaciones con los doctorandos": fueron puntuados con las cifras 3.7, 3.7 y 3.67. En el curso 2017/18, las encuestas de nuestros estudiantes en estos puntos han tenido un resultado similar: 3.63, 3.68 y 3.72. En el curso académico 2017-2018 la propia Escuela de Doctorado organizó una jornada de acogida para los alumnos de nuevo ingreso de todos los programas que constituyó una iniciativa muy positiva.

Con respecto a la **interacción entre Escuela de Doctorado y profesorado** la valoración otorgada por los directores/tutores en relación con esta tema ha mejorado con respecto al curso anterior. Los ítems "Calidad de la información proporcionada por la Escuela sobre los trámites inherentes al doctorado", "Calidad de la gestión de los trámites inherentes al doctorado" y "Fluidez de las relaciones con la Escuela que fueron puntuados en el curso 2016/17 con 2.64, 2.7 y 2.82 respectivamente, mientras que en el curso académico 2017/18 se han valorado con las cifras: 4.1, 4.0 y 4.1. Lo mismo ocurre con las puntuaciones otorgadas por los directores /tutores en el bloque "Información y Gestión": los apartados "Calidad de la información sobre los procesos administrativos", "Gestión de los procesos administrativos inherentes a la dirección de tesis (nombramiento, reconocimiento de la actividad investigadora)", "Gestión de los procedimientos inherentes a la tramitación de las tesis doctorales" y "Calidad del sistema de evaluación y seguimiento de los doctorandos" que en el curso 2016/17 fueron valorados con las cifras 2.64, 3, 3 y 2.73, y en el curso 2017/18 han alcanzado una puntuación de 4.0, 4.3, 4.1 y 3.9. También ha mejorado la percepción de la web de la Escuela de Doctorado. Si en el curso 2016/17, los directores/tutores puntuaban la "Calidad de la página web de la Escuela" con un 2.8, en el curso académico 2017/18, esta cuestión se ha valorado con un 4.1. Esto se debe a que en curso 2017/18 la Escuela de Doctorado introdujo novedades en su web y en el caso de enlace dedicado al Programa de Doctorado de Historia del Arte se enriquecieron sus contenidos que además fueron traducidos al inglés.

Consideramos que las bajas puntuaciones del curso pasado en los aspectos relativos a la interacción entre Escuela de Doctorado y profesorado fueron fruto de las dificultades derivadas del proceso de adaptación de los agentes implicados a los nuevos mecanismos de funcionamiento del programa. Los nuevos sistemas de gestión de los actuales programas, más complejos que los procedimientos que habían sido seguidos en el pasado, han requerido un paulatino proceso de adaptación tanto para los responsables del programa, los profesores y el personal de administración y servicios. Además, la Escuela de Doctorado tuvo que poner en marcha el nuevo sistema a todos los niveles (normativo, organizativo, informático, etc.), un proceso de implementación que inevitablemente plantea dificultades. Un ejemplo concreto es la aplicación informática SIGMA que se utiliza para subir los planes de investigación y seguimiento y para cumplimentar el documento de actividades que a veces no funciona correctamente. No obstante, todos los agentes están avanzando en este proceso de acomodación a los nuevos sistemas, y prueba de ello son los resultados de las encuestas. Eso sí, se considera que hay que seguir avanzando firmemente en la labor de simplificar los procedimientos en la medida de lo posible y agilizar los trámites. Sabemos que desde la Escuela se está trabajando en esta tarea.

### 2.3.— Calidad general de las actividades formativas realizadas por los doctorandos del Programa

Indicador	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018
2.3.1. Actividades transversales de la Escuela de Doctorado	5/12	2/17	7/54	5/56	1/55

Nuestros doctorandos han cursado las siguientes actividades transversales organizadas por la Escuela de Doctorado:

- Inglés académico.
- Habilidades informacionales para estudiantes de doctorado/ Recursos y fuentes de información académica y científica: uso, gestión y evaluación compromiso científico y responsabilidad profesional del investigador.
- Cómo hacer un curriculum académico.
- El estilo en la escritura académica.
- Migraciones, identidad y conflictos.
- Intencionalidad y narratividad.
- Inteligencia emocional, neuroaprendizaje, psicología positiva, coaching de equipos y emprendimiento.
- Aspectos éticos y normativas de la investigación con seres humanos y animales.

De todo estos cursos los más demandados han sido los cuatro primeros.

A juzgar por la descripción que de los mismos se realiza en la web de la Escuela de Doctorado y tras conocer la opinión de los doctorandos concretos que los han realizado y de sus directores/tutores, se considera que estos cursos por su temática y planteamiento y por la preparación de los profesores que los imparten son de calidad y útiles para el aprendizaje de los estudiantes, sobre todo en relación a su formación en aspectos metodológicos e instrumentales.

Sin embargo, el número de cursos que han realizado nuestros alumnos es bajo. Esto puede deberse a que la mayoría de nuestros estudiantes han cursado másteres de investigación que en los que ya se imparten materias de carácter metodológico y transversal. También puede deberse al hecho de que un considerable número de nuestros alumnos vienen de programas anteriores extinguidos. Además a aquellos estudiantes que tienen que cursar complementos formativos se les indican que realicen las asignaturas obligatorias del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Por último hay que tener en cuenta que los alumnos que cursan sus estudios a tiempo parcial a menudo no pueden acomodarse por su trabajo profesional a los horarios de estos cursos.

Probablemente sería conveniente ampliar la oferta temática de estos cursos, incluyendo algunos orientados a la formación específica de doctorandos en el área de Arte y Humanidades o darles un carácter semi-presencial o efectuar cursos on-line, una labor en la que sabemos que está trabajando la Escuela de Doctorado.

En cuanto a las actividades específicas, ya se ha señalado que la oferta es amplia y responde a las necesidad de formación de nuestros doctorando, tal y como puede verificarse en la relación que se ha hecho de las mismas en el apartado 2.1. Destacaremos por su acogida, interés y utilidad las Jornadas de discusión metodológica y científica y las Jornadas de investigadores predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón, así como la calidad y variedad de las actividades organizadas por los proyectos de investigación y los grupos reconocidos por el Gobierno de Aragón (grupos de referencia) que permiten a los alumnos ahondar en el conocimiento de los temas que desarrollan sus tesis doctorales. Tras consultar los documentos de actividades de los doctorandos, comprobamos que, lógicamente, nuestros alumnos asisten y participan con presentación de comunicaciones en aquellas actividades que son afines a sus propios ámbitos de trabajo (arte medieval; arte moderno; arte contemporáneo; cine y otros medios audiovisuales; patrimonio cultural y museología; musicología; y artes fuera de Europa y relaciones interculturales) y que la mayoría de ellos superan con creces las 100 horas de actividades formativas estipuladas por el programa. Hay que señalar que en el curso académico 2017/18 ya se han incluido dentro de las actividades

específicas (Jornadas de discusión metodológica y científica) contenidos sobre las posibles becas y ayudas a las que pueden concurrir los estudiantes para realizar su tesis doctoral o para efectuar estancias de investigación o participar en congresos nacionales e internacionales, así como sobre indicadores bibliométricos para la evaluación de las publicaciones científicas, revistas indexadas y de impacto, ranking e indicadores de calidad de editoriales de carácter científico en Artes y Humanidades, etc. Esta actividad, que había sido reclamada por algunos de nuestros alumnos en el pasado curso, se continuará en años sucesivos.

A pesar de lo dicho, la valoración de las actividades no es muy alta, tal y como se ha concretado en la parte final del apartado 2.1., si bien en este el curso 2017/18 la puntuación otorgada ha ascendido ligeramente con respecto al curso anterior, tanto en el caso de estudiantes como de profesores. Como se ha dicho, habrá que estudiar las causas por las cuales los alumnos no perciben estas actividades como especialmente útiles para su formación y habrá que tomar medidas para que esto no ocurra.

### 3.— Movilidad

Indicador	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018
3.1. Porcentaje de estudiantes del programa de doctorado que han realizado estancias de investigación en el año	?	?	?	?	?
3.2. Porcentaje de estudiantes del programa de doctorado que han realizado estancias de investigación	?	?	?	?	?

Del total de estudiantes que han cursado nuestro programa, 10 alumnos han realizado una o varias estancias de investigación de tres o más meses en centros nacionales o extranjeros. En este computo no se consideran la co-tutelas.

El número de alumnos que efectuaron dichas estancias en cada curso fueron los siguientes:

2013/14: 0 sobre 12 alumnos (0%); 2014/15: 4 sobre 17 alumnos (23.5 %); 2015/16: 3 sobre 54 alumnos (5.5 %); 2016/17: 4 sobre 56 alumnos (7.14 %) y 2017/18: 5 sobre 55 alumnos (9.1 %)

Estas estancias las han realizado fundamentalmente los doctorandos que disfrutaban de becas de investigación y contratos predoctorales y que solicitaron en este marco financiación para sus estancias o aquellos que han obtenido ayudas específicas para la realización de estancias en convocatorias de concurrencia competitiva.

Los centros en los que han desarrollado estas estancias, todos ellos adecuados y acordes a sus temas de trabajo y que han tenido el visto bueno de sus directores/ tutores y la aprobación de la Comisión Académica, son los siguientes:

#### 2014/15

##### Centros Nacionales

- Universidad Complutense de Madrid
- Universitat Oberta de Catalunya (Barcelona)
- Archivo Capitular de La Seo (Zaragoza)

##### Centros internacionales

- Washington University in St. Louis (EE. UU.)

#### 2015/16

##### Centros Nacionales

- Archivo Capitular de La Seo (Zaragoza)

##### Centros internacionales

- El Colegio de México, Universidad Autónoma de México (México)
- School of Oriental and African Studies, University of London (Reino Unido)

- Kinugasa Research Organization, Art Research, Ritsumeikan University, (Japón),

## **2016/17**

### **Centros Nacionales**

- Universidad Complutense de Madrid.
- Universidad Complutense de Madrid.
- Archivo Capitular de La Seo (Zaragoza)
- Archivo Diocesano de Toledo Histórico Provincial de Toledo
- Archivo Histórico Nacional (Madrid)
- Archivo Histórico Provincial de Cuenca

## **2017/18**

### **Centros Nacionales**

- Archivo Capitular de La Seo (Zaragoza)
- Archivo Histórico de la Nobleza (Toledo)
- Archivo y Biblioteca Capitulares de la Catedral primada de Toledo, curso 2017-2018.
- Archivo Histórico de Protocolos de Daroca

### **Centros internacionales**

- CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique), Université Clermont Auvergne (Francia)
- University of Birmingham

A esto hemos de añadir que una doctoranda del programa (procedente de un programa de doctorado anterior extinguido) realizó una estancia de investigación más de 3 meses en el Archivum Historicum Societatis Iesu (ARSI) en Roma en el curso 2012/13.

En el curso académico 2017/18 las estancias han sido valorada de manera más positiva que en el curso anterior. El ítem "Utilidad de las estancias realizadas" se puntúa con un 3.89; y "Calidad de la financiación" con un 2.89. Se ha recogido verbal y directamente la opinión de los estudiantes que han disfrutado de estancias de investigación y de forma mayoritariamente manifiestan que han constituido una experiencia positiva y útil, una estimación que también comparten los directores/tutores de estos doctorandos.

Consideramos fundamental que se pongan en marcha iniciativas para fomentar e impulsar entre nuestros estudiantes las estancias en distintos centros de investigación tanto nacionales como extranjeros, informando a los mismos de las posibilidades de becas y ayudas a la que pueden concurrir para llevarlas a cabo.

## **4.— Profesorado. Directores y tutores de tesis**

Indicador	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018
4.1. Número total de directores y tutores de tesis	15	14	29	30	26
4.1.1. Número total de directores y tutores con vinculación contractual con la Universidad de Zaragoza	11	11	22	24	22
4.1.2. Número total de directores y tutores sin vinculación contractual con la Universidad de Zaragoza	4	3	7	6	4
4.2. Experiencia investigadora	32	27	54	63	54
4.3. Porcentaje de sexenios vivos	81.82	81.82	72.73	79.17	77.27
4.4. Porcentaje de dedicación	100	100	100	100	100
4.5. Presencia de expertos internacionales	0/0	0/0	2/3	4/12	2/20
4.6. Número de directores de tesis leídas	0	0	2	5	8
4.7. Sexenios vivos de los directores de tesis leídas	–	–	100	100	62.5
4.8. Número de proyectos internacionales vivos en el año	2	1	0	0	0
4.9. Número de proyectos nacionales vivos en el año	7	8	12	9	9
4.10. Número de publicaciones indexadas en el año	0	0	0	0	1
4.11. Número de publicaciones no indexadas en el año	6	6	12	17	9

En la medida en que se han ido incorporando nuevos estudiantes al programa se ha ido incrementando el número de directores/tutores de las tesis (2013/14: 15; 2014/15: 14; 2015/16: 29; 2016/17: 30 y 2017/18: 26). Como es lógico, la mayoría de los directores/tutores tiene relación contractual con la Universidad de Zaragoza, si bien hay un número de directores de otras universidades (2013/14: 4; 2014/15: 3; 2015/16: 7; 2016/17: 6 y 2017/18: 4). La integración de estos profesores de otras universidades, expertos en campos específicos vinculados con las concretas temáticas de la tesis que desarrollan nuestros alumnos es muy positiva.

Consideramos el profesorado dedicado a la labor de dirección de tesis doctorales es suficiente e idóneo y que tiene la dedicación necesaria para desarrollar sus funciones de forma adecuada, teniendo en cuenta el número de estudiantes en la línea del programa y la naturaleza y características del mismo. Juzgamos que reúne el nivel de cualificación académica requerida y que posee una adecuada experiencia profesional y una acreditada calidad investigadora (véanse tabla con datos de sexenios), así como un alto grado de especialización en los ámbitos de estudio de las tesis que dirigen (arte medieval, arte moderno, arte contemporáneo, cine y otros medios audiovisuales, patrimonio cultural y museología, musicología, y artes fuera de Europa y relaciones interculturales). Todo ello queda acreditado por sus participación en Grupos de investigación reconocidos (en especial Grupos de referencia del Gobierno de Aragón) y proyectos de investigación financiados por programas nacionales (I+D) e internacionales, su integración en redes de investigación, tanto de carácter nacional como internacional, y su amplia producción científica (publicaciones en libros, capítulos de libros, artículos en revista indexadas o no indexadas).

En referencia al profesorado del programa con relación contractual con la Universidad de Zaragoza, esta apreciación queda corroborada por los siguientes puntos.

**1. Todos los profesores del programa desde que se puso en marcha dicho programa en el curso 2013/14 hasta el curso 2017/18, lideran o forman parte de Grupos de investigación consolidados, reconocidos por el Gobierno de Aragón, denominados desde 2018 como Grupos de referencia.**

#### **A) Los grupos con IP del programas son los siguientes**

- Patrimonio artístico en Aragón. Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Duración: 2004- 2017. Investigador Principal: Dra. María Isabel Álvaro Zamora (profesora del programa). Página web: <http://www.unizar.es/grupopatrimonio/pres.html>.

- Vestigium. Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades. Duración: 2005 hasta la actualidad. Investigador responsable: Dra. Concepción Lomba Serrano (profesora del programa). Página web: <https://vestigium.unizar.es/>. Desde marzo de 2018 el grupo Vestigium y el denominado Patrimonio artístico de Aragón se unieron para formar un único grupo.

- Artífice: el significado de los programas artísticos y musicales en la Península Ibérica durante las Edades Media y Moderna Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades, Duración: 2014 hasta la actualidad. Investigador Principal: Dra. Carmen Morte García (profesora del programa).

- Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública. Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia Tecnología y Universidades. Duración: 2004 hasta la actualidad. Investigador responsable: Dr. Jesús Pedro Lorente (profesor del programa). Página web: <http://www.unizar.es/oaep/>.

Desde junio de 2018, se denominan Grupos de investigación de referencia.

**B) Otros grupos en los que han participado y participan los profesores del programa de doctorado en Historia del Arte durante el periodo de desarrollo del mismo son los siguientes:**

- Literatura y medio de comunicación de social durante la transición. Grupo de Investigación consolidado, Gobierno de Aragón. Investigador principal: Dr. José Luis Calvo Carilla. Duración: 2011-2013

- Literatura y medios de comunicación de masas durante la transición (1973-1982). Grupo de Investigación consolidado, Gobierno de Aragón. Investigador principal: Dra. María Ángeles Naval López. Duración: 2014-2016.

- Japón. Grupo de Investigación consolidado, Gobierno de Aragón. Investigador principal: Carmen Tirado Robles. Duración: 2012-2017. Página web: <https://gi-japon.unizar.es/presentacion.html>

**2. Todos los profesores del programa o lideran como investigadores principales distintos proyectos I+D o del Gobierno de Aragón o participan como investigadores de los mismos**

**A) Los proyectos desarrollado en los cursos 2013/14 a 2017/2018 con investigadores responsables de nuestro programa (9 de ellos están vivos en el curso 2017/18) son los siguientes:**

**Arte Edades Medieval y Moderna**

- Corpus de arquitectura jesuítica II. Proyecto I+D HAR2011-26013. Investigador Principal: Dra. María Isabel Álvaro Zamora (profesora del programa). Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 2012-2014. Página web: <http://corpusdearquitecturajesuitica.unizar.es/>.

- Patrocinio y circulación artística y musical en Aragón durante la Edad Moderna, Investigador/a responsable: Dra. Carmen Morte García. Entidad financiadora : Diputación General de Aragón. Duración: 01/01/2013 hasta 31/12/2013

- El acabado en la arquitectura. Revestimientos cromáticos y artes textiles. De la Edad Media a las intervenciones de restauración contemporáneas. Proyecto I+D HAR20012-37725. Investigador Principal: Dra. Carmen Gómez Urdáñez (profesora del programa). Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2013-2015.

- El alabastro de las canteras históricas del Valle Medio del Ebro como material artístico desde la Baja Edad Media a la Edad Moderna y su estudio petrográfico geoquímico. Proyecto I+D. HAR2012-32628. Investigador Principal: Dra. Carmen Morte García (profesora del programa). Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2013- 2015.

- Las canteras históricas de alabastro en Aragón y las limítrofes en La Rioja, Navarra y Valencia: estudio histórico-artístico y petrográfico-geoquímico. Proyecto I+D. HAR2015-66999-P. Investigador Principal: Dra. Carmen Morte García (profesora del programa). Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2016-2019.

- Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI. Inventario y catalogación. Proyecto I+D HAR2014-54281-P. Investigador Principal: Dr. Javier Ibáñez Fernández (profesor del programa). Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración:

2015-2017. Incluido en red de investigación Tardogótico, web: <http://www.tardogotico.net/es/proyectos/diseo-arquitectnico/>

- Los diseños de arquitectura de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XVII y XVIII. Inventario y catalogación. Proyecto I+D HAR2017-85523-P. Investigador Principal: Dr. Javier Ibáñez Fernández (profesor del programa). Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Duración: 2018-2021.

### **Arte contemporáneo, Patrimonio histórico artístico / museología, Cine y cultura audiovisual**

- Museos y barrios artísticos: Arte público, artistas, instituciones. Proyecto I+D HAR2012-38899-C02-01. Investigador principal: Dr. Jesús Pedro Lorente Lorente (profesor del programa). Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2013-2015.

- Museos y distritos culturales: Arte e instituciones en zonas de renovación arquitectónico-urbanística. Proyecto I+D HAR2015-66288-C4-01-P. Investigador principal: Dr. Jesús Pedro Lorente Lorente (profesor del programa). Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2016-2018.

- Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo (1959-1975). HAR2010-17131. Investigador Principal: Dra. Amparo Martínez Herranz. Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 201-junio 2013.

- Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo. Documentación y análisis de la creación en fotografía, cine y diseño (1965-1975). Proyecto I+D HAR2013-45058-P. Investigador Principal: Dra. Amparo Martínez Herranz (profesora del programa). Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2014-2017.

- Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo. Proceso de modernización y transiciones en cine, fotografía, televisión, cómic y diseño (1970-1975). Proyecto I+D HAR2017-88543-P. Investigador principal: Dra. Amparo Martínez Herranz (profesora del programa). Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Duración: 2018-2020.

- Las artistas en España, 1804-1939. Proyecto I+D HAR2017-84399-P. Investigadora principal: Dra. Concha Lomba Serrano (profesora del programa).. Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Duración: 2018-2020.

### **Artes fuera de Europa y relaciones interculturales**

- Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España. Proyecto I+D HAR2011-26140. Investigador Principal: Dra. Elena Barlés Báguena (profesora del programa). Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 2012-2014. Página web: <http://jye.unizar.es/>.

- Protagonistas de la presencia e impacto del Arte japonés en España. Proyecto I+D HAR2014-55851-P. Investigador Principal: Dra. Elena Barlés Báguena (profesora del programa). Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2015-2018. Página web: <http://jye.unizar.es/>.

### **B) Otros grupos y proyectos en los que han participado y participan los profesores del programa de doctorado en Historia del Arte son los siguientes:**

#### **Proyectos internacionales**

- Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècles). Entidad financiadora: Institut National d'Histoire de l'Art. Carácter interuniversitario, internacional. Entidad financiadora: Institut National d'Histoire de l'Art (Francia). Duración: 2010-2013. Investigador responsable: Dr. Jean-Marie Guillouët.

- International Project on the Study of Japanese Buddhist material in European Collections. Elaboración de una base de datos de piezas budistas japonesa en colecciones europeas en que participan 109 museos europeos. Financiado por la Japan Society for the Promotion of Science. Director del proyecto: Prof. Dr.

Josef Kreiner, antiguo director del Institute of Modern Japanese Studies at the University of Bonn; responsable del equipo de Tokyo y vicedirector del Museo Nacional de Tokyo: Dr. Hiroyuki Shimatani.

#### **Proyectos nacionales**

- De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (ss. XV-XVI). Proyecto I+D HAR2014-52248-P. Investigador principal: Dra. María Elena Díez Jorge. Universidad de Granada. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad, Duración: 2015- 2018.
- Aragonia Cisterciensis: Espacio, arquitectura y función en los monasterios de la Orden del Cister en la Corona de Aragón. Proyecto I+DHAR2015-63772-P. Investigador/a responsable: Dr. Eduardo Carrero Santamaría (Universidad Autónoma de Barcelona). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2015-2019.
- Cerámica arquitectónica de la Alhambra. Proyecto de Investigación. (Contrato nº 3781) Investigador Principal: Dra. María Elena Díez Jorge. Universidad de Granada. Entidad financiadora: Patronato de la Alhambra y Generalife, y la Universidad de Granada. Duración: 2016- 2018. Prórroga: 2018 a 2020.
- Musicología aplicada al concierto clásico en España (siglo XVIII-XXI): aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos. Proyecto I+D HAR2014-53143-P. Investigador principal: Dr. Miguel Ángel Marín López. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración 2015-2017.
- Mujeres de finales de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales (Corona de Aragón, ss. XV-XVI). Proyecto I+D HAR2011-24354. Investigadora Principal: Dra. M<sup>a</sup> del Carmen García Herrero. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración 2011-2014 (con prórroga en vigor para 2015).
- Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media (II). Investigador responsable: Dr. Gerardo Fabián Rodríguez. Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina). Duración: 2015-2016.
- El hecho cotidiano en la Monarquía Española de la Edad Moderna: lo doméstico, entre lo privado y lo público. Historia comparada entre el interior y la periferia. Proyecto I+D HAR2011-26435-C03-01. Investigadora responsable: Dra. Gloria Ángeles Franco Rubio. Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Duración: 2012-2014.
- Transferencia de materiales, conocimientos y técnicas a través de los Pirineos a lo largo de la Historia. Investigador responsable: Josefina Pérez Arantegui. Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Comunidad de Trabajo de los Pirineos- Gobierno de Aragón. Duración: 2013-2014.
- Restauración monumental y desarrollismo en España. 1959-1975. Proyecto I+D: HAR2011-23918. Investigador responsable: Dra. María Pilar García Cuetos. Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2012- 2014.
- Los Arquitectos Restauradores en la España del Franquismo. De la continuidad de la Ley de 1933 a la recepción de la teoría europea. Proyecto I+D HAR2015-68109-P. Investigador responsable: Dra. María Pilar García Cuetos. Carácter interuniversitario. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2016-2019.
- El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales. Proyecto I+D: HAR2017-86039-C2-2-P. Investigadores principales: Dres. Luis A. González Marín y Antonio Ezquerro. Entidad financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Duración: 2018-2021
- Plan de paisaje para el Área de Patrimonio Mundial de Pirineos - Monte Perdido», con motivo del Centenario de la declaración de Ordesa como Parque Nacional, Proyecto: Plan de calidad del paisaje, código 2018/0556. Investigador/a responsable: Dra. Paloma Ibarra Benlloch. Entidad/es financiadora/s: Departamento de Desarrollo Rural y Sostenibilidad, de la Diputación General de Aragón, código 2018/0556, en el contexto del Programa Europeo POCTEFA (Programa INTERREG V-A España-Francia-Andorra) de la Unión Europea, dentro del PMPPM2 2016-2109. Duración: 2018-2019

**3. El profesorado ha llevado a cabo con continuidad sus tareas como investigadores, labor que se manifiesta en la publicación de artículos en revistas indexadas y no indexadas, así como en la publicación de libros y capítulos de libro.** Hemos de subrayar el hecho que el área de Artes y Humanidades por tradición y por la naturaleza del objeto de estudio de sus disciplinas, los trabajos de investigación suelen publicarse en libros. Dado que las cifras que aparecen en la tabla adjuntan no reflejan

la totalidad de los datos y la visión general de publicaciones realizadas por el profesorado de nuestro programa de doctorado con relación contractual con la Universidad de Zaragoza, desde el curso 2013/14 hasta el 2017/18 recogemos a continuación los principales trabajos que han visto la luz en dicho periodo:

**- 2013 (7 libros, 47 capítulos de libro, 19 artículos en revistas indexadas y 4 en revistas no indexadas)**

## **LIBROS**

ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> I., LOMBA SERRANO, C. y PANO GRACIA, J. L. (coords.), *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Institución Fernando el Católico e Instituto de Estudios Turoleses, Zaragoza, 2013. 680 pp. ISBN: 978-84-9911-225-1.

CRIADO MAINAR, J., *La escultura romanista en la Comarca de la Comunidad de Calatayud y su área de influencia. 1589-1639*, Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución «Fernando el Católico» y Comarca Comunidad de Calatayud, 2013, 413 pp. ISBN: 9788499112350.

GÓMEZ URDÁÑEZ, C. (coord.), *Sobre el color en el acabado de la arquitectura histórica*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013. ISBN: 978-84-15770-50-3.

LORENTE, J. P. (edición, prólogo y notas), *Ángel Azpeitia: Exposiciones de arte actual en Zaragoza: reseñas escogidas 1962-2012*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013. ISBN 978 84 15770 30.

DIEGO, L. y LORENTE, J.P. (eds.), *Arte en las ciudades, las ciudades en el arte*, Zaragoza, Universidad San Jorge, 2013. ISBN 978 84 941850 21

MARTÍNEZ HERRANZ, A. (coord.), *La España de Viridiana*, Zaragoza, 2013, Prensas Universitarias de Zaragoza, 612 pp., ISBN 978-84-15-77-0-28-2.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., *Escuelas de enseñanza primaria pública en Aragón (1923-1970)*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2013. ISBN: 9788499112442.

## **CAPÍTULOS DE LIBROS**

AGREDA, A., "Los ornamentos de la Seo de Zaragoza en el siglo XVI: el funcionamiento de la sacristía", en ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> I., LOMBA SERRANO, C. Y PANO GRACIA, J.L.(coords.), *Homenaje a Gonzalo Borrás*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza/ Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 47-59.

AGREDA, A., "Entelar el muro: los revestimientos textiles en la arquitectura occidental", en GÓMEZ URDÁÑEZ, C. (coord.), *Sobre el color en el acabado de la arquitectura histórica*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 273-330.

ALMAZÁN, D., "La construcción visual de Japón desde Occidente: el Gran Buda de Kamakura como monumento turístico" en GARCÉS, P. y L. TERRÓN (coords.), *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa*, Berna, Peter Lang publishing group, 2013, pp. 49-64.

ALMAZÁN, D., "La fotografía y la diversidad cultural: el álbum de la familia humana" en VICENTE, P. (coord.), *Álbum de familia: [re]presentación, [re]creación e [in]materialidad de las fotografías familiares*, Diputación de Huesca, La Oficina, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Madrid, 2013, pp. 53-62.

ALMAZÁN, D., "La imagen de Japón en la narrativa española en el primer tercio del siglo XX", en BANDO, S. (coord.), *Supeingo sekai no kotoba to bunka*, Universidad de Estudios Extranjeros de Kioto, Kioto, 2013, pp. 55-88.

ALMAZÁN, D., "Gendaibijutsukan (Panorama del arte contemporáneo)", en BANDO, S. (coord), *Gendai Supein o shirutame no 60 shō* (Sesenta capítulos para conocer la España de hoy), Akashi, Tokio, 2013, pp. 272-278.

ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> I. e IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., "Coros altos de madera renacentistas de carpintería renacentistas en iglesias oscenses: Sinués, Borau, Coscojuela de Sobrarbe, Lleret y Saravillo", en ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> I., LOMBA SERRANO, C. y PANO GRACIA, J. L. (coords.), *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Institución Fernando el Católico e Instituto de Estudios Turoleses, Zaragoza, 2013, pp. 115-136.

- ARCE, E., "La platería renacentista de la catedral de Albarracín: génesis de una colección", en ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> I., LOMBA SERRANO, C. y PANO GRACIA, J. L. (coords.), *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Institución Fernando el Católico e Instituto de Estudios Turolenses, Zaragoza, 2013, pp. 149-163
- BARLÉS, Elena, "Testimonios de un viaje y un encuentro durante el Siglo Ibérico en Japón (1543- 1643). La imagen del «otro» en las representaciones pictóricas del arte Namban", en GARCÉS,, P. y L.TERRÓN (coords.), *Itinerarios, viajes y contactos Japón-Europa*, Berna, Peter Lang publishing group, 2013, pp. 119-150
- BARLÉS, E., "Los textos impresos como testimonios de un encuentro. Libros occidentales relativos al periodo Namban en España y su contribución a la creación de la imagen de Japón", en KAWAMURA, Y. (coord.), *Lacas Namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario del viaje de Hasekura* (edición bilingüe español-inglés), Madrid, Ministerio de cultura, Museo de Artes Decorativas, Fundación Japón, 2013, pp. 161-199
- BARLÉS, E., "Selección de libros occidentales relacionados con el periodo namban en bibliotecas y otras instituciones españolas", en KAWAMURA, Y. (coord.), *Lacas Namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario del viaje de Hasekura* (edición bilingüe español-inglés), Madrid, Ministerio de cultura, Museo de Artes Decorativas, Fundación Japón, 2013, pp. 439-466.
- BARLÉS, E. y ALMAZÁN, D., "Hiroshige, maestro del paisaje del grabado japonés. Fortuna crítica y coleccionismo en España", en ALVARO, M. I., LOMBA, C. y PANO, J. L. (eds.), *Estudios de Historia del Arte. Libro de Homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 79-98.
- BIEL, M<sup>a</sup> P. y GIL, Ignacio , "El diseño de producto en la España de los cincuenta. Entre el deseo y la realidad" en *La España de Viridiana*, MARTINEZ HERRANZ, Amparo (coord.) , Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 149-176.
- BIEL, M<sup>a</sup> P. , "La construcción de puentes de fábrica en arco en España: el puente sobre el río Ara en Ainsa (Huesca)", en ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> I., LOMBA SERRANO, C. y PANO GRACIA, J. L. (coords.), *Estudios de Historia del Arte. Libro Homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Institución Fernando El Católico, 2013, pp. 181-196.
- CRIADO MAINAR, J., "Reinterpretación de un modelo de Juan de Anchieta por Pedro Martínez el Viejo. La Virgen del Rosario de Navarrete (La Rioja) y su recepción en las comarcas zaragozanas de Calatayud y el Aranda", *Copia e Invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea*, Valladolid, Museo Nacional de Escultura, t. II, 2013, pp. 223-233.
- CRIADO MAINAR, J., "El Renacimiento en la catedral", *La catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 2013, pp. 157-193.
- CRIADO MAINAR, J., "Daniel Martínez en el taller de Felices de Cáceres y la renovación en clave flamenca de la pintura zaragozana en la década de 1570", en Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I., Lomba Serrano, C. y Pano Gracia, J. L. (coords.), *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2013, pp. 289-300.
- CRIADO MAINAR, J., "Cristóbal de Vera, pintor del ilustrísimo señor obispo de Tarazona, y el retablo de Santa Ana de la iglesia de San Francisco de Tarazona", en Carretero Calvo, R. (coord.), *La Contrarreforma en la Diócesis de Tarazona. Estudios en torno al obispo fray Diego de Yepes*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución «Fernando el Católico», 2013, pp. 185-205.
- CRIADO MAINAR, J., "Fama y linaje. El panteón familiar de los Ximénez de Urrea en Santa María de Épila", en Criado Mainar, J. (coord.), *El sepulcro de Lope Ximénez de Urrea, vizconde de Rueda y virrey de Sicilia*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2013, pp. 101-133.
- CRIADO MAINAR, J. y CARRETERO CALVO, R., "La representación del *Symbolon Apostolorum* o Credo de los Apóstoles en el Obispado de Tarazona entre los siglos XV y XVIII", en REINA DE LA TORRE, A. M., y SANZ LOZANO, J. V. (coords.), *Symbolon. Brea de Aragón 2013*, Zaragoza, Asociación Cultural Juan de Marca, 2013, pp. 37-45.
- GARCÍA GUATAS, M., "El arte, creador de paisaje en la ciudad y en la naturaleza", en DIEGO, L. y LORENTE, J.P. (eds.), *Arte en las ciudades, las ciudades en el arte*, Zaragoza, Universidad San Jorge, 2013, pp. 109-126.

- GARCÍA GUATAS, M., "La escuela aragonesa de pintura en Roma", en AA. VV., *Escuela de Roma: Pintores aragoneses en el cambio de siglo*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza 2013, pp. 11-29.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "El patrimonio industrial, un legado del siglo XIX: su recuperación para usos culturales", en *El siglo XIX a reflexión y debate* (Teresa Sauret, ed.), Málaga, Universidad de Málaga, 2013, pp. 238-287.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "La intervención del arquitecto Fernando Chueca Goitia en la iglesia de San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1971-1978)", en en ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> I., LOMBA SERRANO, C. y PANO GRACIA, J. L. (coords.), *Homenaje a Gonzalo Borrás*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 385-398.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "Dentro/fuera. Contradicciones y paradojas de la arquitectura bajo el franquismo a través de las exposiciones y pabellones de arquitectura efímera", en MARTÍNEZ HERRANZ, A. (coord.), *La España de Viridiana*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2013, pp. 107-127.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "Historia de la reconstrucción. Reconstrucción de la Historia", en *Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado* (Luis Arciniega García, editor), Valencia, Universidad de Valencia, 2013, pp. 307-338.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "Francisco Iñiguez Almech y Leopoldo Torres Balbás, ¿vidas paralelas?", en *Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica*, Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y Patronato de la Alhambra de Granada, 2013, pp. 449-476. I
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "La autenticidad en la conservación de la arquitectura", en *Preservação de Patrimônio Cultural*, (organização Cláudia Porcellis Aristimunha, Lígia Ketzer Fagundes, Lorette Mattos), Porto Alegre, Museo da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, y Associação de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais do Rio Grande do Sul, 2013, pp. 176-186.
- LOMBA, C. "La plástica española del tardofranquismo y sus paradojas", MARTÍNEZ, A. (coord.), *La España de Viridiana*, Zaragoza, Prensas Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 131-148.
- LOMBA, C. "*Estragos de la guerra: la mirada lúcida de Goya y Dix*", Seminario Internacional sobre *Goya y su contexto*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), 2013, pp. 429-444.
- LORENTE, J. P., "Arte público y vitalización urbana: Disyuntivas postmodernas para las esculturas en entornos museísticos", en José Guilherme Abreu & Laura Castro (coords.), *Arte Pública e Envolvimento Comunitário*, Oporto, Centro de Investigação Académico da Escola das Artes – Universida de Católica Portuguesa, 2013, p. 105-124.
- LORENTE, J. P., "De las casas-museo al efecto Orsay: Viejos/nuevos museos especializados en arte del siglo XIX", en Teresa SAURET (ed.), *El siglo XIX a reflexión y debate*. Málaga, Universidad de Málaga, 2013, p. 211-237.
- LORENTE, J. P., "Las asociaciones de amigos de las artes y sus exposiciones en el siglo XIX. Modelos internacionales, e interrogantes sobre su desarrollo en España", en ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> I., LOMBA SERRANO, C. y PANO GRACIA, J. L. (coords.), *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo Borrás Gualis*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, p. 467-477
- LORENTE, J. P., "Asociaciones de artistas y sus espacios expositivos en el siglo XIX", en LACARRA DUCAY, M<sup>a</sup>. C. (coord.), *Arte del siglo XIX*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" de la DPZ, 2013, p. 279-312.
- LOZANO LÓPEZ, J. C., "Deshacer y rehacer un puzzle: a propósito de la atribución a Goya de las pechinas de Calatayud, Muel y Remolinos", en *Actas del Seminario Internacional "Goya y su contexto"*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 249-283.
- LOZANO LÓPEZ, J. C., "*La capilla de la Anunciación en la iglesia parroquial de Longares (Zaragoza) y el pintor granadino Pedro Atanasio Bocanegra*", en *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 479-492.
- MARTÍNEZ HERRANZ, A., "The Creative Process of *Robinson Crusoe*. Exile, Loneliness and Humanism", en STONE, R. and GUTIÉRREZ ALBILLA, J.D. (eds.), *The Companion to Buñuel*, Hoboken, New Jersey, Wiley-Blackwell 2013, pp. 279-301.

MARTÍNEZ HERRANZ, A., "Satanás y el Apocalipsis nuclear. El hombre y el Diablo en *Simón del desierto* (1965) de Luis Buñuel", en ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> I., LOMBA SERRANO, C. Y PANO GRACIA, J.L.(coords.), *Homenaje a Gonzalo Borrás*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza/ Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 517-528.

MORTE, C., "Legados testamentarios del conde de Peralada (1654-1728). La tapicería de los Hechos de los Apóstoles de la iglesia de San Pablo de Zaragoza, las pinturas de la Cartuja de la Concepción y otros bienes", en ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> I., LOMBA SERRANO, C. y PANO GRACIA, J. L. (coords.), *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Institución Fernando el Católico e Instituto de Estudios Turoleses, Zaragoza, 2013, pp. 557-570.

PANO Gracia, J. L., "La parroquial de Fuentes de Jiloca (Zaragoza). Una iglesia salón de finales del siglo XVI", en M.<sup>a</sup> Isabel Álvaro Zamora, Concepción Lomba Serrano y José Luis Pano Gracia (coords.), *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 585-598.

POBLADOR MUGA, M. P., «La arquitectura regionalista en Aragón. Del regeneracionismo aragonés al casticismo hispano», en VILLAR MOVELLÁN, A. y LÓPEZ JIMÉNEZ, C. M. (eds.), *Arquitectura y regionalismo*, Córdoba, Universidad, Servicio de Publicaciones, 2013, [actas de las IV Jornadas de Arquitectura y Regionalismo, celebradas 7 al 9 de marzo de 2005], pp. 361-380.

POBLADOR MUGA, M. P., «La influencia del modernismo catalán en la arquitectura de Zaragoza», en: ÁLVARO ZAMORA, M. I., LOMBA SERRANO, C. y PANO GRACIA, J. L. (coords.), *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Diputación Provincial de Zaragoza, Diputación Provincial de Teruel, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 613-626.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "Intervenciones arquitectónicas renacentistas en los palacios reales de Pamplona y Olite", en Mínguez, V. (ed.), *Las artes y la arquitectura del poder*, Castellón, Universitat Jaume I, 2013, pp. 889-906.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., "Enseñanza de primeras letras y escuela del siglo XIX en Zaragoza", en ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> I., LOMBA SERRANO, C. y PANO GRACIA, J. L. (coords.), *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2013, pp. 642-650.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., "El chiste gráfico en las revistas de Humor y la cultura española (1956-1965)", en MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo (coord.), *La España de Viridiana*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 193-207.

YESTE NAVARRO, I., "La pérdida de la casa-palacio del Marqués de Ayerbe, en la antigua calle del Pilar" en ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> I., LOMBA SERRANO, C. Y PANO GRACIA, J.L.(coords.), *Estudios de Historia del Arte: Libro Homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, Diputación de Teruel, Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 651-665.

YESTE NAVARRO, I., "La Zaragoza francesa", RÚJULA, P. (coord.), *Aragón y la ocupación francesa, 1809-1814*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, Ibercaja, 2013, pp. 83-102.

#### **ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS**

ALMAZÁN, D., "El grabado "Ukiyoe" como reflejo de los valores de la cultura japonesa", *Kokoro*, n<sup>o</sup> extra (ejemplar dedicado a: Japón: Identidad, Identidades), 2013, pp. 1-17.

ARCE, E., "Museo Diocesano de Albarracín", *Artigrama*, n<sup>o</sup> 29, 2014, pp. 163-188.

BIEL, M<sup>a</sup> P., "El patrimonio industrial y los nuevos modelos de gestión cultural", *Artigrama*, n<sup>o</sup> 28, 2013, pp.55-82.

BIEL IBÁÑEZ, M. P. y PANO GRACIA, J. L., "Los puentes de Rialbo y Morillo de Liena: dos singulares obras del ingeniero de caminos Joaquín Pano y Ruata (1849-1919)", *Rolde. Revista de Cultura Aragonesa*, n<sup>o</sup>. 143-144, Zaragoza, octubre de 2012-marzo de 2013, pp. 38-48.

GARCÍA GUATAS, M., "Relaciones entre artistas vascos y aragoneses", *Artigrama*, n<sup>o</sup> 28, 2013, pp. 405-424.

GÓMEZ URDÁÑEZ, C., "Testimonios de arquitectura civil del siglo XVI desaparecida: la casa de los Climent de Zaragoza y el palacio del vizconde de Ebol y de Illa en Fréscano (Zaragoza)", *Emblemata*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, XIX, 2013, pp. 393-412.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "L'estetica del deterioramento e dell'imperfezione: una tendenza in crescita nel restauro architettonico", en *Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura e Restauro*, Roma, Istituto Poligrafico e Zaccadello Stato, n.º 51, gennaio-giugno, 2013, pp. 89-106.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "Patrimonio monumental y Turismo. La ordenación de conjuntos monumentales en Aragón: el caso de Sos del Rey Católico", (en colaboración con Castro Fernández, Belén María), *e-rph, revista electrónica de patrimonio histórico*, n.º 13, Universidad de Granada, diciembre, 2013.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "De museos, antimuseos y otros espacios expositivos en el siglo XXI", *Artígrama*, n.º 28, 2013, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, pp. 29-54.

LOMBA, C. "El Paraninfo, símbolo de la cultura universitaria", *Artígrama. Revista del Departamento de Historia del Arte*, Universidad de Zaragoza, 28, Zaragoza, 2013, pp. 191-210.

LOMBA, C. y HERNÁNDEZ, A., "Zaragoza, ciudad creativa: edificios singulares, nuevos espacios para la cultura y el arte en el siglo XXI", *Artígrama. Revista del Departamento de Historia del Arte*, Universidad de Zaragoza, n.º. 28, Zaragoza, 2013, pp. 17-28.

LORENTE, J. P., "Las revistas de museos y museología en español y portugués: una exploración panorámica a ambos lados del Atlántico", *Anais do Museu Paulista*, vol. 21 n.º 1 (2013), pp. 77-90.

LORENTE, J. P., "The Mouseion Ideal reinterpreted as art nouveau colony on the outskirts of Darmstadt and Hagen / El ideal del Mouseion reinterpretado como colonia artística en las afueras de Darmstadt y Hagen", *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*, nueva época, n.º 1, 2013, p. 83-108 & 437-454.

LORENTE, J. P., (en coautoría con Juan Ignacio Bernués Sanz) "Los simposios internacionales de escultura de Hecho (Huesca): Una utopía hippie de convivencia y su museo (1975-1984)", *On the Waterfront*, n.º 26, Junio 2013,

LORENTE, J. P., "Camón Aznar como crítico de arte contemporáneo internacional", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar de Ibercaja*, n.º 111, 2013, pp. 139-158.

MORTE, C., "El sepulcro renacentista de Juan de Lanuza, Virrey de Aragón, Comendador Mayor de Alcañiz y Gran Maestre de la Orden de Montesa", *Ars & Renovatio*, n.º. 1, 2013, pp. 60-108.

PANO GRACIA, J. L., "La proyección artística de Pascual Blanco en Italia: grandes proyectos e hitos expositivos", *Artígrama*, n.º. 28, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2013, pp. 453-476.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "De indumentaria renacentista en el retablo mayor de la parroquia de San Julián de Ororbia (Navarra)", *Emblemata*, n.º 19, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 349-374.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "Un debate arquitectónico: tres diseños del siglo XVII para la construcción del Colegio de la Compañía de Jesús de Tudela (Navarra)", *Artígrama*, 28, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 349-384.

#### **ARTÍCULOS EN REVISTAS NO INDEXADAS**

LORENTE, J. P., "Sobre los límites de la crítica artística institucional (y de la museología crítica como discurso consagrado)", *Art.es*, n.º 53, 2013, pp. 131-135.

LORENTE, J. P., "Las revistas museológicas en la actualidad: una panorámica global", *Midas: Museus e Estudos Interdisciplinares*, n.º. 1, 2013, pp. 237-252.

LORENTE, J. P., "Museos y espacio público: Controversias sobre monumentos en el entorno urbano de los museos", *Errata (Revista de Artes Visuales de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño*, Ayuntamiento de Bogotá), n.º 6 2013 (dossier: *Museos y nuevos escenarios del arte*), pp. 44-69.

LORENTE, J. P., "¿Qué es un museo de escultura al aire libre? Consideraciones sobre la denominación de colecciones artísticas musealizadas en el espacio público", *Papeles de Cultura Contemporánea*, n.º 18, diciembre 2013, pp. 71-84.

## LIBROS

ALMAZÁN, David (ed.), Bijin: *El Japonismo de Julio Romero de Torres*, Córdoba, Diputación Prov. de Córdoba, Museo de Bellas Artes de Córdoba, 2014. ISBN: 978-84-92904-55-6.

ALMAZÁN, David, BARLÉS, Elena, et. al., *Noh-Kabuki. Escenas del Japón*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, Vicerrectorado de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza, 2014. ISBN: 978-84-16272-09-9.

ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> I. e IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. (coords.), *La Compañía de Jesús y las artes: nuevas perspectivas de investigación*, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Proyecto I + D (HAR2011-26013), 2014. 350 pp. ISBN: 978-84-92522-89-7.

BARLÉS, E., *La arquitectura cartujana en Aragón (siglos XVII y XVIII) en el contexto de la Provincia de Cataluña*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Analecta Cartusiana, 2014. 684 pp. ISBN: 978-84-9911-318-0

GARCÍA GUATAS, M., *La España de José Martí*, Zaragoza, Prensas Universidad Zaragoza, 2014. ISBN 978-84-16028-64-1

PANO GRACIA, J. L. y BUENO PETISME, B., *Pascual Blanco. Retorno al Paraíso. Pinturas y grabados (2005-2013)* [libro-catálogo de la exposición celebrada en la Sala del Museo Pablo Gargallo del 27 de abril al 22 de junio de 2014], Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2014, 71 pp. D. L. 220-2014.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., *El Convento de Nuestra Señora de la Victoria de Cascante*, Cascante, Asociación Cultural Amigos de Cascante "VICUS", Gobierno de Navarra, 2014, 221 pp. ISBN: 978-84-617-2795-7.

## CAPÍTULOS DE LIBROS

AGREDA, A., "Artes textiles y liturgia en los espacios catedralicios: la Seo de San Salvador y Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza", en CARRERO, E. (ed.), *Arquitectura y liturgia: el contexto artístico de las consuetas catedralicias en la Corona de Aragón*, Mallorca, 2014, pp. 451-479.

ALMAZÁN, D., "El grabado en el periodo Edo (1615-1868)", en GARCÍA GUTIERREZ, F. (ed.), *Arte Japonés y Japonismo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 2014, pp.189 -340.

ALMAZÁN, D., "El Japonismo en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", en GARCÍA GUTIERREZ, F. (ed.), *Arte Japonés y Japonismo*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao, 2014, pp. 45-113.

BARLÉS, Elena, "La imagen de Japón a través de los textos y grabados occidentales en la Edad Moderna" en AA. VV., *Oriente y Occidente. La primera globalización en tiempos del Barroco*, Sevilla, Fundación Focus-Abengoa, Escuela de Barroco, 2014, pp. 35-62.

BARLÉS, Elena, "Japón y Occidente", en GOMEZ ARAGÓN, A. (ed.), *Japón y su relación con Occidente. Conmemoración de los 400 años de relaciones España-Japón*. Sevilla, UNIA, 2014.

BIEL, M<sup>a</sup> P. "El paisaje de la electricidad en el Pirineo aragonés: la cuenca del Cinca-Cinqueta", en ÁLVAREZ ARECES, M. Á. (coord.), *Patrimonio minero, fluvial y pesquero*, ed. CICES, Gijón, 2014, pp. 553-563.

CRIADO MAINAR, J., "Santiago Apóstol y El Pilar de Zaragoza. El papel de las imágenes en el debate pilarista a comienzos del siglo XVII", en AA. VV., *Miscelánea de Estudios en Homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2014, pp. 207-213.

CRIADO MAINAR, J., "Los bustos relicarios femeninos en Aragón. 1406-1567", en García Herrero, M<sup>a</sup> C. y Pérez Galán, C. (coords.), *Mujeres de la Edad Media: Actividades políticas, socioeconómicas y culturales*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2014, pp. 341-368.

GIMÉNEZ, C., "Lugares para la memoria" LOMBA, C. "La ciudad como espacio simbólico en el tiempo de las vanguardias", LOMBA, C. y LOZANO, J. C. (eds.), *El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y Fondo Económico Social Europeo, 2014, pp. 381-389

GÓMEZ URDÁÑEZ, C., "Culto y vida capitular. Constituciones, estatutos y consuetas en la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona", en CARRERO SANTAMARÍA, E. (ed.), *Arquitectura y liturgia. El contexto artístico de las consuetas catedralicias en la Corona de Aragón*, Palma de Mallorca, Objeto Perdido,

2014, pp. 271-299.

GÓMEZ URDÁÑEZ, C., "El lugarteniente del emperador. La lectura iconográfica de la portada de la casa del conde de Morata en Zaragoza", en AA. VV., *Miscelánea de estudios en Homenaje a Guillermo Fatás*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, pp. 359-371.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "Mirando hacia atrás (sin ira): la prensa como testigo de la historia del patrimonio monumental aragonés", en *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*, (coordinado por Antonio Duplá Ansuastegui, María Victoria Escribano Paño, Laura Sancho Rocher y María Angustias Villacampa), Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014, pp. 383-392.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "La restauración monumental como instrumento constructor de la memoria", en AA. VV., *El arte y la fragilidad de la memoria*, Instituto de Filosofía, Facultades de Artes, Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia) y Editorial Sílabas, 2014, pp. 307-348.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "El arquitecto Fernando Chueca Goitia y la restauración monumental en España en la segunda mitad del siglo XX", en Delgado Rodríguez, José (editor), *De Viollet-le-Duc a Carta de Venezia. Teoría e prática do restauro no espaço ibero-americano*, Livro de Atas 20-21 novembre 2014, Lisboa, Laboratorio Nacional de Engenharia Civil, 2014, pp. 339-346.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., "The Northern Roots of Late Gothic Renovation in the Iberian Peninsula", en Ottenheim, K. (ed.), *Architects without Borders. Migration of Architects and Architectural ideas in Europe 1400-1700*, Mantova, Il Rio, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte (Firenze), 2014, pp. 15-27.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., "Entre 'muestras' y 'trazas'. Instrumentos, funciones y evolución de la representación gráfica en el medio artístico hispano entre los siglos XV y XVI. Una aproximación desde la realidad aragonesa", en Alonso Ruiz, B. y Villaseñor Sebastián, F. (eds.), *Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios*, Santander-Sevilla, Editorial de la Universidad de Cantabria-Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, pp. 305-328.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., y NOBILE, M. R., "Unidad y diversidad en la arquitectura de la Corona de Aragón durante los siglos XIV y XV / Unità e diversità nell'architettura della Corona d'Aragona tra il XIV e il XV secolo", en Agustín, L., Vallespín, A. y Santonja, R. (comis.), *Un alma común. Arquitectura sículo-aragonesa / Un'anima comune. Architettura sículo-aragonesa*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, pp. 12-22.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., AGUADO GUARDIOLA, E., y MUÑOZ SANCHO, A. M<sup>a</sup> E., "Transferts des techniques de taille et de polychromie de la sculpture en pierre bourguignonne dans la péninsule Ibérique. Apports pour leur conservation, restauration et entretien", en DUBOIS, J., GUILLOUËT, J.-M. y VAN DEN BOSSCHE, B. (dirs.), *Les transferts artistiques dans l'Europe gothique. Repenser la circulation des artistes, des œuvres, des thèmes et des savoir-faire (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Picard, 2014, pp. 91-102.

LOMBA, C. "El umbral hacia la libertad. Artistas en España entre 1900 y 1926", en ILLÁN, M. y LOMBA, C. (com.), *Pintoras en España 1859-1926. De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo*, catálogo, Universidad de Zaragoza-Diputación de Zaragoza, 2014, pp. 50-69.

LOMBA, C. "La ciudad como espacio simbólico en el tiempo de las vanguardias", LOMBA, C. y LOZANO, J. C. (eds.), *El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y Fondo Económico Social Europeo, 2014, pp. 145-173.

LORENTE, J. P., "Mnemósine en el templo de las musas: La memoria (meta)museográfica y la historia de los museos", en José PRIETO y Vega RUIZ (coords.), *Arte y Memoria. 2*, Teruel, Tervalis, 2014, p. 107-117.

CALVO RUATA, J. I. y LOZANO LÓPEZ, J. C., "La formación de las colecciones artísticas de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País", en AA. VV., *La Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País*. Zaragoza, Ibercaja, 2014, pp. 127-137.

LOZANO LÓPEZ, J. C., "La cultura simbólica en el Barroco", en *Actas del II Simposio "Reflexiones sobre el gusto": El recurso a lo simbólico*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico y Grupo de investigación Vestigium, 2014, pp. 67-89.

LOZANO LÓPEZ, J. C., "Promoción y patronazgo artísticos de los capitulares en la Zaragoza del Barroco", en *Circulations artistiques dans la Couronne d'Aragon: la rôle des chapitres cathédraux (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*. Actas del Coloquio Internacional *Intercanvis artístics a la corona d'Aragó (segles XVI-XVIII)*.

Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2014, pp. 83-97.

MARTÍNEZ HERRANZ, A., "México D.F., ciudad en tránsito", PAVÉS, G.M.y GARCÍA, F.(Coords.), *Las ciudades de cine*, Madrid,Cátedra, 2014, pp. 227-237.

PANO GRACIA, J. L., "El último legado pictórico de Pascual Blanco" y "Documentación", en José Luis Pano Gracia (comisario), *Pascual Blanco. Retorno al Paraíso. Pinturas y grabados (2005-2013)*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2014, pp. 5-16 y 63-69.

MORTE, C., "La imagen de Fernando el Católico en el Arte: el tiempo vivido y el tiempo recreado (1452-1700)", en AA. VV., *La imagen de Fernando el Católico en la Historia, la Literatura y el Arte*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014 pp. 279-374.

POBLADOR MUGA, M. P., «El neogótico y lo neomedieval. Nostalgias del pasado en la era de la industrialización», en LOMBA, C. y LOZANO, J. C. (eds.), *Reflexiones sobre el gusto II: El recurso a lo simbólico*, [simposio, noviembre, 2013], Zaragoza, Grupo de investigación Vestigium, Fundación Goya en Aragón, Institución Fernando el Católico, Departamento de Historia del Arte, 2014, pp. 119 – 144.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "Fuentes gráficas de inspiración y modelos de difusión de la arquitectura granadina del Renacimiento", en Cruz Cabrera, P. (coord.), *Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca. Relaciones e influencias*, Granada, Editorial Universidad y Departamento de Bienes Culturales de la Universidad de Palermo, 2014, pp. 19-52.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "El Retablo Mayor de San Julián de Ororbia" en Martínez Álava, C. J., Tarifa Castilla, M<sup>a</sup> J. y Latorre Zubiri, J., *La iglesia de San Julián de Ororbia. Historia y Restauración*, Pamplona, Concejo de Ororbia, Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra, 2014, pp. 85-121.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "La Compañía de Jesús en Navarra y las Artes. Estado de la cuestión y fuentes para la investigación", en Álvaro Zamora, M<sup>a</sup> I., e Ibañez Fernández, J. (coords.) *La Compañía de Jesús y las Artes. Nuevas perspectivas de investigación*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2014, pp. 75-101.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., "El papel de Francia en la formación de las colecciones de pintura española en Génova durante en el siglo XIX", en SAZATORNIL RUIZ, L. y JIMÉNO, F. (coords.), *El arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX)*, Collection de la Casa de Velázquez (143), Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 291-304.

YESTE NAVARRO, I., "De las Heras del toro a la plaza de toros. La evolución urbana", en AA. VV., *El Coso de la Misericordia de Zaragoza (1764-2014)*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza,2014, pp. 41-60

YESTE NAVARRO, I., "La plaza, de la obra de Navarro y Martínez de Ubago (1916-1918) a la actualidad", en AA. VV., *El Coso de la Misericordia de Zaragoza (1764-2014)*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2014, pp. 113-148.

#### **ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS**

AGREDA, A. y CASABON, J. S., "El coro y las vidrieras de la iglesia alta del Monasterio de Santa Engracia de Zaragoza: nuevas aportaciones", *De arte: revista de historia del arte*, n<sup>o</sup>. 13, 2014, pp. 50-73.

ALMAZÁN, D., "El grabado japonés ukiyo-e del periodo Edo (1615-1868) en la Colección de Arte Oriental de Federico Torralba del Museo de Zaragoza: el género bijin-ga", *Artígrama*, n<sup>o</sup> 29, 2014, pp. 493-511.

ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> I., "Los museos de la Iglesia en Aragón hoy. Un valioso patrimonio en nuevos espacios expositivos", *Artígrama*, n<sup>o</sup> 29, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2014, pp. 17-36.

BIEL IBÁÑEZ, M<sup>a</sup> Pilar, "Protección, conservación y difusión del patrimonio ferroviario en Aragón", *Revista Argensola* 124, 2014, pp. 61-88.

BIEL, M<sup>a</sup> P., "El paisaje de la electricidad en Aragón. Notas para su caracterización", *Revista Ábaco*, n<sup>o</sup> 83, 2016, pp. 71-78.

CORTÉS PERRUCA, J. L. y CRIADO MAINAR, J., "El antiguo retablo mayor de la parroquia de San Bartolomé de Borja (Zaragoza). Propuesta de identificación de sus restos", *Cuadernos de Estudios Borjanos*, LVII, Borja, Centro de Estudios Borjanos de la Institución «Fernando el Católico», 2014, pp. 35-50.

CRIADO MAINAR, J., "Un apunte biográfico sobre el doctor Juan Jerónimo de Funes (†1619), camarero de Nuestra Señora del Pilar y la Mayor de Zaragoza", *Cuadernos de Estudios Borjanos*, LVII, Borja, Centro de Estudios Borjanos de la Institución «Fernando el Católico», 2014, pp. 77-94.

GARCÍA GUATAS, M., "Una vistosa guía artística urbana a los murales de un periodo singular.: Democracia y pintura mural en Zaragoza, 1984-1995", *AACADigital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, n.º. 28, 2014.

GÓMEZ URDÁÑEZ, C., "Restitución de una clave. Los Reyes Católicos y los medallones de la portada de Santa Engracia de Zaragoza", *Locus Amoenus*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, n.º 12, 2013-2014, pp. 67-78.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y ZARAGOZÁ CATALÁN, A., "Hacia una historia de la arquitectura en la Corona de Aragón entre los siglos XIV y XV a partir de los testeros de los templos. *Ábsides construidos, ábsides proyectados e ideales y ábsides sublimes*", *Artigrama*, n.º 29, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2014, pp. 261-303.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "Contradicciones y paradojas de la restauración monumental en España en los años 60 y 70: las intervenciones del arquitecto Manuel Lorente Junquera en la iglesia de San Miguel, Daroca (Zaragoza)", *Ars Longa*, Universidad de Valencia, n.º 23, 2014, pp. 271-284.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "Hallazgo de un dibujo del arquitecto Ricardo Magdalena para el edificio de las Facultades de Medicina y Ciencias de la Universidad de Zaragoza", *Artigrama*, n.º 29, 2014, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, pp. 397- 404. ISSN: 0213-1498

LORENTE, J. P., "Modern utopias in suburban meadows: Arts-led advances in the frontier between art and nature", *Neue kunst wissenschaftlichen Forschungen*, n.º 1 (Oktober 2014), p. 7-25.

LORENTE, J. P., "Monuments devoted to artists in public places around museums. A nineteenth-century strategy to enhance the urban space of art districts". *RIHA Journal*, vol. 099 (October-December 2014) .

LOZANO LÓPEZ, J. C., "El Museo Diocesano de Jaca", *Artigrama*, n.º 29, Zaragoza, Dpto. de Historia del Arte, 2014, pp. 115-135.

#### **ARTÍCULOS EN REVISTAS NO INDEXADAS**

ALMAZÁN, D., "Sumi-e. La pintura de inspiración zen", *Eikyō. Influencias japonesas*, n.º 13, Barcelona, primavera 2014, pp. 40-41.

**- 2015 (6 libros, 26 capítulos de libro, 15 artículos en revistas indexadas y 4 en revistas no indexadas)**

#### **LIBROS**

ALMAZÁN, D., *Cien aspectos de la luna de Tsukioka Yoshitoshi*, Vitoria-Gasteiz-Buenos Aires, Sans Soleil Ediciones, 2015. ISBN: 978-84-944484-3.

CRIADO MAINAR, J., *Culto e imágenes de la Virgen de la Cama en el Aragón Occidental. El Tránsito de María y la devoción asuncionista en la Comunidad de Calatayud*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución «Fernando el Católico», 2015, 187 pp. ISBN: 9788499113524

CRIADO MAINAR, J. y CANTOS MARTÍNEZ, O., *El retablo mayor de la catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución «Fernando el Católico», 2015, 141 pp. ISBN: 9788499113425.

GÓMEZ URDÁÑEZ, C., y OLMO GRACIA, A. (coords.), *Corpus de revestimientos cromáticos en la Arquitectura Histórica. I. Edad Media, 1*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015, ISBN: ISBN (o. c.): 978-84-16515-36-3 y ISBN (vol. 1): 978-84-16515-37-0.

LORENTE, J.P. *Arte público en Aragón. Nuestro patrimonio colectivo al aire libre*. Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses, 2015. ISBN 978 84 92582 89 1.

MORTE, C. y SESMA, J. A. (coord.), *Fernando II de Aragón: el rey que imaginó España y la abrió a Europa*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 2015. ISBN 978-84-8380-270-0.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., *Cafés de Zaragoza. Su biografía, 1797-1939*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), 2015. ISBN: 978-84-9911-354-8.

## CAPÍTULOS DE LIBROS

- ALMAZÁN, D., “El agua en el jardín japonés”, en GRAS BALAGUER, Menene (ed.), *El jardín japonés. Qué es y no es la espacialidad y temporalidad del paisaje*, Barcelona, ed. Tecnos, Casa Asia, 2015, pp. 321-3334.
- ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> I., “Un plato de Muel inédito, de la Fundación La Fontana, Rupit (Barcelona), obra del maleguero Joan Alpin (1600)”, en L. Lahoz y M. Pérez Hernández (coords.), *Lienzos del recuerdo. Homenaje al Profesor Martínez Frías*, Salamanca, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Salamanca, 2014, pp. 43-51. ISBN: 978-84-9012-541-0.
- BARLÉS, Elena, “Los textos que iluminaron el temprano conocimiento del jardín japonés en Occidente”, en GRAS BALAGUER, Menene (ed.), *El jardín japonés. Qué es y no es la espacialidad y temporalidad del paisaje*, Barcelona, ed. Tecnos, Casa Asia, 2015, pp. 391-424.
- BARLÉS, Elena y ALMAZÁN TOMÁS, David, “Ukiyo-e in Spain: Collections, Exhibitions an Studies”, en KREINER, Josef (ed.), *Japanese Collections in European Museum*, col. Japan Archiv, Schriftenreihe der Forchungstelle Modernes Japan, Band 5, 3, Bonn, Bier'sche Verlagsanstalt, 2015, vol. III: Regional Studies 2, pp. 271-290.
- BARLÉS, Elena y NAVARRO POLO, Sergio, “Japanese Art in the Federico Torralba Collection in the Museum of Zaragoza (Spain)”, en KREINER, Josef (ed.), *Japanese Collections in European Museum*, col. Japan Archiv, Schriftenreihe der Forchungstelle Modernes Japan, Band 5, 3, Bonn, Bier'sche Verlagsanstalt, 2015, vol. III: Regional Studies 2, pp. 291-306.
- BIEL, M<sup>a</sup> P., “La memoria de la industria y su inclusión en la ciudad posindustrial” en CABAÑAS, Miguel y RINCÓN, W. (eds.), *El arte español y la recuperación del pasado reciente*, CSIC, 2015, pp. 213-230.
- CRIADO MAINAR, J. y BARRÓN GARCÍA, A., “Bustos-relicario napolitanos de 1608 en la colegiata de Borja”, *Cuadernos de Estudios Borjanos*, LVIII, Borja, Centro de Estudios Borjanos de la Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), 2015, pp. 73-113.
- GARCÍA GUATAS, M., “La escultura pública en la literatura contemporánea” en AA. VV., *El arte público a través de su documentación gráfica y literaria homenaje a Manuel García Guatas*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, ISBN 978-84-9911-363-0, pp. 13-34.
- GARCÍA GUATAS, M., “Unamuno y su escultor”, en AA. VV., *Lienzos del recuerdo: estudios en homenaje a José M<sup>a</sup> Martínez Frías*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2015, pp. 203-209.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., “Miradas sobre la obra de Tadashi Kawamata: los documentales de Gilles Coudert”, en *El Arte Público a través de la documentación gráfica y literaria. Homenaje a Manuel García Guatas*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico, 2015, pp. 137-155.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., “Can Contemporary Art change the future of conflicting heritage? The case of Nazismarchitecture”, en *Heritage in conflict. Memory, history, architecture* (edited by María Pilar García Cuetos and Claudio Varagnoli), Arriccia, Aracne Editrice (Italia), 2015, pp. 173-200.
- IBÁÑEZ FERNANDEZ, J., “Les revêtements pictoraux de l'architecture espagnole du premier *Quinientos*: le cas aragonais”, en Biget, J-L. (éd.), *Sainte-Cécile d'Albi et le décor peint à la première Renaissance*, Portet-sur-Garonne-Albi, Éditions midi-pyrénéennes, Archives et Patrimoine, Archives départementales du Tarn, 2015, pp. 52-67.
- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. Y ZARAGOZÁ CATALÁN, A., “Absidi costruite, absidi progettate e ideali e absidi sublimi nella Corona d'Aragona durante il XIV e il XV secolo”, en Nobile, M. R. y Sutera, D. (eds.), *L'abside. Costruzione e geometrie. The apse. Construction and geometry*, Palermo, Edizioni Caracol, 2015, pp. 223-257.
- LOMBA, C. “Un imaginario artístico fragmentado. El regionalismo artístico en España”, en AA. VV., *Ideal de Aragón. Regeneración e identidad en las artes plásticas. 1898-1939*, catálogo, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015, pp. 23-33.
- LOMBA, C. “Mujeres artistas. Entre la República y el exilio”, ALBA, E. y PÉREZ, I. (eds.), *Me veo luego existo. Mujeres que representan. Mujeres representadas*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015, pp. 599-616.

LORENTE, J. P., "From the White Cube to a Critical Museography: The Development of Interrogative, Plural and Subjective Museum Discourses", en Katarzyna MURAWSKA-MUTHESIUS & Piotr PIOTROWSKI (eds.), *From Museum Critique to the Critical Museum*, Farnham-Burlington, Ashgate, 2015, pp. 115-128.

LORENTE, J. P., "La tarjeta postal como testimonio de distritos artísticos en la Belle Époque: souvenirs visuales de monumentos a artistas en el entorno urbano de los museos", en José Antonio HERNÁNDEZ LATAS (coord.), *El arte público a través de su documentación gráfica y literaria. Homenaje a Manuel García Guatas*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, pp. 95-113.

LOZANO LÓPEZ, J. C., "Las pechinas de la ermita de la Virgen de la Fuente en Muel (Zaragoza) y su atribución a Francisco de Goya", en *Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas*, Zaragoza, Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-Fundación Goya en Aragón, 2015, pp. 71-87.

LOZANO LÓPEZ, J. C., "Flandes y la pintura en Aragón en los siglos XVI y XVII", en *Aragón y Flandes Un encuentro artístico (siglos XV-XVII)*, Zaragoza, Prensas Universitarias y Vicerrectorado de Cultura y Política Social de la Universidad de Zaragoza, 2015, pp. 101-130.

POBLADOR MUGA, M. P., «La Zaragoza modernista: una ciudad para el recuerdo», en BOSCH, Ll. y FREIXA, M. (coords.), *I Coup de Fouet International Congress*, [congreso internacional, junio, 2013], Barcelona, GRACMON (Grup de Recerca en Història de l'Art i del Dissenycontemporani), Universitat de Barcelona, 2015.

MORTE, C., "El retablo del obispo Jaime Jimeno (1587) y el escultor Domingo Fernández de Yarza", en AA. VV., *Lienzos del recuerdo: estudios en homenaje a José M<sup>a</sup> Martínez Frías*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2015, pp. 425-434.

POBLADOR MUGA, M. P., «El ornato de la ciudad y la labor del arquitecto a comienzos del siglo XX: los símbolos y la exaltación de lo vernáculo», en HERNÁNDEZ LATAS, J. A. (coord.), *Encuentro Internacional: El arte público a través de la documentación gráfica y literaria. homenaje al profesor Manuel García Guatas*, [4 a 7 de noviembre de 2014], Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, pp. 269-288

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "Ingenieros y maestros de obras del recinto fortificado de Pamplona en el siglo XVI", en *Fortified Heritage: Management and Sustainable Development*, Pamplona, Pamplona & Bayonne city councils, 2015, pp. 517-534.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "La catedral. Emblema del poder urbano", en Itúrbide, J. (coord.), *Cuando las cosas hablan. La historia contada por cincuenta objetos de Navarra*, Pamplona, Dirección General de Cultura, Instituto Príncipe de Viana, 2015, pp. 153-158.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "El arte al servicio del poder. Bronce y mármol", en Itúrbide, J. (coord), *Cuando las cosas hablan. La historia contada por cincuenta objetos de Navarra*, Pamplona, Dirección General de Cultura, Instituto Príncipe de Viana, 2015, pp. 289-294.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., "La vida social y cultural en los cafés europeos en el último cuarto del siglo XIX", en CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel (dir.), *Comunicación y Ciudad*, Madrid, Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid, 2015, pp. 23-37.

YESTE NAVARRO, I., "La plaza de Basilio Paraíso en Zaragoza. Fuentes y jardines para ordenar el tráfico", HERNÁNDEZ LATAS, J.A. (coord.), *El arte público a través de su documentación gráfica y literaria: Homenaje a Manuel García Guatas*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2015, pp. 335-356.

#### **ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS**

GARCÍA GUATAS, M., "Las fuentes como esculturas públicas en Aragón", *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, n.º. 125, 2015, págs. 311-344.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "La conservación y restauración de la arquitectura contemporánea: paradojas y contradicciones", en *Loggia. Arquitectura y restauración*, Universidad Politécnica de Valencia, 2015, n.º 28, pp. 28-35.

LOMBA, C. y LOZANO, J. J. "Recuperación de patrimonio universitario: *La musa Calíope (Alegoría de la Universidad)* de Félix Pescador Saldaña", *Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte*, Universidad de Zaragoza, n.º 30, Zaragoza, 2015, pp. 275-282.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y DOMÍNGUEZ MONTERO, D., "Antes de Sevilla: Lorenzo Mercader (*Mercadante*) de Bretaña en Zaragoza (doc. 1446-1448). Transferencias e intercambios entre las Coronas de Aragón y Castilla a mediados del siglo XV", *Artigrama*, nº 30, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2015, pp. 169-191.

LORENTE, J. P., "Neoclassical Cultural Districts Marked by Antiquities. The Zenith and Decay of Their Display between Museum Space and City Space", *MDCCC 1800*, Vol. 4 – Lujio 2015, p. 33-50

LORENTE, J. P., "Estrategias museográficas actuales relacionadas con la museología crítica", *Complutum*, vol. 26/2 – 2015, pp. 111-120

LOMBA SERRANO, C. y LOZANO LÓPEZ, J. C., "Recuperación de patrimonio universitario: *La musa Calíope (Alegoría de la Universidad)* de Félix Pescador Saldaña", *Artigrama*, nº 30, Zaragoza, Dpto. de Historia del Arte, 2015, pp. 275-282.

MARTÍNEZ HERRANZ, A., "Semblanza de Eduardo Ducay Berdejo (Zaragoza, 1926-Madrid, 2016)", *Artigrama, Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, nº 30, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2015, pp. 339-352.

MORTE, C., "Una obra del pintor renacentista Jerónimo Cósida recuperada para el patrimonio aragonés", *Ars & Renovatio*, nº. 3, 2015, pp. 154-165.

MORTE, C. y NAYA, C., "La pervivencia de una devoción: La imagen procesional barroca de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, en plata, oro y gemas preciosas", *Ars & Renovatio*, nº. 2, 2014, pp. 60-98.

MORTE, C., "Enseñas, blasones, emblemas, divisas y motes en las series icónicas reales", *Emblemata: Revista aragonesa de emblemática*, nº. 20-21, 2014-2015, pp. 351-377.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "La colección de obras de arte de Juan Piñeiro, fundador del colegio de la Compañía de Jesús de Pamplona (1580)", *Príncipe de Viana*, 262, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2015, pp. 891-905.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "Miguel de Altuna, veedor de obras del obispado de Pamplona (1584-1601)", *Artigrama*, nº 30, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2015, pp. 221-240.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., "El cartel, medio de publicidad y propaganda", *Artigrama*, nº 30, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2015, pp. 15-28.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., "Reglamentos municipales y ornato público en Zaragoza entre 1851 y 1912: la decoración pictórica de fachadas", *De Arte, Revista de Historia del Arte*, nº. 14, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León, 2015, pp. 153-172.

#### **ARTÍCULOS EN REVISTAS NO INDEXADAS**

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "A la búsqueda (imposible) del tiempo perdido. Reflexiones en torno a la 'reconstrucción idéntica', definida por Paul Philippot", *Conversaciones ...*, nº 1, junio 2015, monográfico *Conversaciones... con Paul Philippot*, Instituto Nacional de Antropología de México, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, pp. 97-116.

LORENTE, J. P. (con Nicole Moolhuijsen), "La muséologie critique : entre ruptures et réinterprétations", *La Lettre de L'OCIM*, revista bimensual de la Office de Coopération et d'Information Museales de l'Université de Bourgogne, nº 158 (mars-avril 2015), p. 19-24

LOZANO LÓPEZ, J. C., "Una serie de cobres flamencos en la ermita del Santo Sepulcro de Alloza (Teruel)", *Revista de Andorra*, 15, Andorra (Teruel), Centro de Estudios Locales de Andorra (CELAN), 2015, pp. 51-59.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., "La ciudad de Tarazona (Zaragoza) y su compromiso con la educación primaria pública: el grupo escolar *Joaquín Costa* (1929-1932)", *Tvriaso*, 2014-2015, nº XXII, pp. 253-279

**- 2016 (7 libros, 34 capítulos de libro, 11 artículos en revistas indexadas)**

#### **LIBROS**

ALMAZÁN, D., *Katsushika Hokusai: cien vistas del monte Fuji*, Vitoria-Gasteiz Buenos Aires, Sans Soleil

Ediciones, 2016. ISBN: 978-84-9461192-6.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. Y ANDRÉS CASABÓN, J., *La catedral de Zaragoza de la Baja Edad Media al Primer Quinientos. Estudio documental y artístico*, Zaragoza, Fundación Teresa de Jesús y Cabildo Metropolitano de Zaragoza, 2016, 445 pp.; ISBN 9788493673468.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. (ed.), *Conservando el pasado, proyectando el futuro. Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI/Preserving the Past. Projecting the Future. Tendences in 21st century monumental restoration*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2016. ISBN: 978-84-9911-419-4

LOMBA, C., *Entre la emoción, la razón y la apariencia. Del Romanticismo al Impresionismo*, Madrid, Descubrir el Arte, 2016. I 9788416515660 SBN. 978-84-608-8238-1.

LOMBA, C. (com.), *Perversas y Fatales. La imagen de la mujer en el arte español 1885-1930*, catálogo, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016. 205 pp. ISBN 978-84-16515-55-4

LOMBA, C. y RÚJULA, P. (eds.), *Historia de la Universidad de Zaragoza*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, 534 pp. ISBN 9788416515660

LORENTE, J.P. y CHAVES, M.A. (eds.), *Barrios Artísticos y Distritos Culturales: Nuevos espacios para la creatividad y la revitalización urbana* Madrid, Icono14, 2016. ISBN 978 84 9402897 7

## CAPÍTULOS DE LIBROS

ALMAZÁN, D., “El patrimonio cultural andaluz en la construcción de la imagen de España en el Japón de la era Meiji (1868-1912): De las primeras representaciones al japonismo de Julio Romero de Torres”, en GÓMEZ, Anjhara (coord.), *Japón y Occidente: El patrimonio cultural como punto de encuentro*, Aconcagua, Sevilla, 2016, pp. 507-516.

ALMAZÁN, D. y PAZÓ, José , “Gonzalo Jiménez de la Espada: A Meiji-Era Spanish Professor and Translator in Japan”, en PENAS IBAÑEZ, Beatriz y MANABE, Akiko, *Cultural Hybrids of (Post) Modernism. Japanese and Western Literature, Art and Philosophy*, Berma, Peter Lang, 2016, pp. 85-88.

BARLÉS, Elena, “NIKKŌ, “la alhambra japonesa”, en la mirada de los viajeros occidentales de la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX”, en GÓMEZ, Anhara (coord.), *Japón y Occidente: el patrimonio cultural como punto de encuentro*, Sevilla, Aconcagua, 2016, pp. 615-626.

BIEL, M<sup>a</sup> P., “Poblenou: de centro de cultura a centro cultural” en CHAVES, M. Á. y LORENTE LORENTE, J. P., *Barrios artísticas y distritos culturales. Nuevos espacios para la creatividad y la revitalización urbana*, Madrid, Editorial Icono 14, 2016, pp. 435-468.

BIEL, M<sup>a</sup> P., “La conservación del Patrimonio arquitectónico industrial: Notas para la reflexión”, en LAYUNO, , Á. y PÉREZ PALOMAR, J. V. (eds.), *Patrimonio industrial en las periferias urbanas*, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2016, pp. 105-120.

BIEL, M<sup>a</sup> P., “La recuperación de los archivos industriales en Aragón” en ÁLVAREZ ARECES, M. Á. (coord.), *El legado de la industria. Archivos, bibliotecas, fototecas de empresa. Fábricas y memoria*. Gijón, Incuna (Col. Los Ojos de la Memoria, n<sup>o</sup> 17), 2016, pp. 565-571

BIEL, M<sup>a</sup> P. y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., “Arquitectura y Urbanismo”, en AA. VV., *Historia de la Universidad de Zaragoza*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2016, pp. 293-411.

BIEL, M<sup>a</sup> P., “El patrimonio industrial en el siglo XXI y su relación con la ciudad posindustrial “ en HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. (ed.) *Conservando el pasado, proyectando el futuro. Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2016, pp. 157-176.

BIEL, M<sup>a</sup> P., “Los museos industriales y la conservación de la memoria del obrero”, en AA. VV., *El Greco en su IV Centenario. Patrimonio Hispánico y diálogo intercultural*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2016, pp. 1589-1609.

CRIADO MAINAR, J., “Trento y la nueva hagiografía. Expresiones artísticas del culto a los santos de las iglesias locales en el arcedianado de Calatayud durante la Edad Moderna”, *Actas del IX Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución «Fernando el Católico», 2016, pp. 549-572.

CRIADO MAINAR, J., “Arquitectura gótica en la Comarca del Matarraña/Matarranya”, en Laliena Corbera,

- C. (coord.), *Matarranya. Gentes y paisajes en la Edad Media*, Valderrobres, Comarca del Matarranya, Universidad de Zaragoza y Gobierno de Aragón, 2016, pp. 310-353.
- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “Miradores’, ‘aleros’ et toits colorés dans l’architecture aragonaise des Temps modernes”, en CHATENET, M. y GADY, A. (dirs.), *Toits d’Europe. Formes, structures, décors et usages du toit à l’époque moderne (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Picard, 2016, pp. 45-63.
- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “Scientia vs Ars. Architecture contre ornement dans l’Espagne du Quinientos”, en VERDIER, Th. (éd.), *La passion de l’ornement à la Renaissance*, Actes du colloque tenu au château de Bournazel les 28 et 29 septembre 2013, Bournazel-Montpellier, Éditions du buisson-Presses Universitaires de la Méditerranée, Université Paul Valéry Montpellier 3, 2016, pp. 32-53.
- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. Y ZARAGOZÁ CATALÁN, A., “Las microarquitecturas y la generación y transmisión de las formas arquitectónicas en el mundo ibérico entre los siglos XIV y XVI”, en ALONSO RUIZ, B. y RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, J. C. (coords.), *1514. Arquitectos tardogóticos en la encrucijada*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2016, pp. 411-426.
- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. Y ALEGRE ARBUÉS, J. F., “Del cimborrio a la cúpula. Innovaciones tecnológicas y cambios de lenguaje en la arquitectura aragonesa de la Baja Edad Media a la Edad Moderna”, en Nobile, M. R. y Scibilia, F. (eds.), *Tecniche costruttive nel Mediterraneo. Dalla stereotomia ai criteri antisismici*, Palermo, Edizioni Caracol, 2016, pp. 47-64.
- ALEGRE ARBUÉS, J. F. e IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “Evolución histórica de la fábrica de la iglesia parroquial de Nuévalos”, en RINCÓN GARCÍA, W. e IZQUIERDO SALAMANCA, M<sup>a</sup> (eds.), *La Orden del Santo Sepulcro, VII Jornadas Internacionales de Estudio*, Zaragoza, Centro de Estudios de la Orden del Santo Sepulcro, 2016, pp. 189-214.
- ALEGRE ARBUÉS, J. F., IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y MARCO MARTÍN, R., “El proceso de restauración de la capilla bautismal de San Andrés, en Calatayud”, en *Actas del IX Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, Institución “Fernando el Católico”, 2016, vol. II, 701-716.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., “En busca de una identidad regional: Aragón y el arte mudéjar, arquitectura y restauración monumental”, en *Imaginario en conflicto: lo “español” en los siglos XIX y XX*, (coordinadores Miguel Cabaña y Wifredo Rincón), Madrid, CSIC, 2016, pp. 356-373.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., “Arquitectura y patrimonio” (en colaboración con M.<sup>a</sup> Pilar Biel Ibáñez), en *Historia de la Universidad de Zaragoza*, (coord. por Concha Lomba y Pedro Rújula), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 392-411.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., “Un nuevo corner artístico en la Venezia del s. XXI: Fondazione Vedova y Punta della Dogana”, en *Barrios artísticos y distritos culturales: nuevos espacios para la creatividad y la revitalización urbana*, Madrid, Editorial Icono 14, 2016, (Miguel Ángel Chaves Martín y Jesús Pedro Lorente Lorente, eds.), Madrid, 2016, pp. 429-448.
- LOMBA, C. “El Aguayo extraviado”, AGUILERA, I., BELTRÁN, F.-, DUEÑAS, M. J., LOMBA, C. y PAZ., J. *De las ánforas al Museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán. Estudios*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), 2016, pp. 521-530.
- LOMBA, C. “Objetivo prioritario de la República: modernizar las artes”, MURGA, I. y LÓPEZ, J. M. (eds.), *Política Cultural de la Segunda República española*. Madrid, Fundación Pablo Iglesias-Universidad Complutense de Madrid, 2016, pp. 77-90.
- LORENTE, J. P., “Tras los pasos de Goya: La pintura de retratos en Aragón desde la Generación del 98 a la Postmodernidad”, en Fernando ALVIRA BANZO (comisario), *Goya en los pintores aragoneses de retrato*, Zaragoza, Ibercaja, 2016, p. 27-34.
- LORENTE, J. P., “De la nouvellemuséologie à la muséologie critique : une revendication des discours interrogatifs, pluriels et subjectifs”, en François MAIRESSE (coord.), *Nouvelles tendances de la muséologie*, París, La Documentation Française, 2016, p. 55-66.
- LORENTE, J. P., “El Museo de Escultura al Aire Libre en Madrid en el contexto museístico y político del tardofranquismo”, en Pilar AUMENTE RIVAS y Miguel Ángel CHAVES MARTÍN (coords.), *Estudios de Arte y Cultura Visual. Homenaje al profesor Carlos Pérez Reyes*, Madrid, Icono14 Editorial, 2016, p. 325-344.

LORENTE, J. P., "Derivas de la formación artística en la Universidad: regreso a los orígenes de la Historia del Arte como Patrimoniología", en Silvia MARTÍ MARÍ (coord.), *Usos del Arte: Transmisión de usos y saberes en torno al arte*, Teruel, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, 2016, p. 13-18.

LORENTE, J. P., "Art in the urban public sphere: art venues by entrepreneurs, associations and institutions, 1800-1850", en Peter BORSAY & Jan Hein FURNÉE (eds.), *Leisure cultures in urban Europe, c. 1700-1870*. Manchester, Manchester University Press, 2016, p. 21-48.

LOZANO LÓPEZ, J. C., "Plumas, pinceles, buriles y cinceles. La construcción de la iconografía teresiana", en *Teresa de Jesús. De Goya a los académicos de hoy*. Zaragoza, Ibercaja. Obra Social, 2016, pp. 13-19.

LOZANO LÓPEZ, J. C., "El siglo de la inquietud. Luces, pensamiento y arte en el Aragón ilustrado (1740-1808)", en *Pasión por la libertad. La Zaragoza de los Pignatelli*, Zaragoza, Ibercaja, 2016, pp. 252-261.

LOZANO LÓPEZ, J. C., "El patrimonio artístico en la Edad Moderna", en *Historia de la Universidad de Zaragoza*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 412-433.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "Juan de Lumbier, un pintor navarro contemporáneo del Greco. Nuevas aportaciones documentales", en Almarcha, E., Martínez-Burgos, P. y Sainz, E. (coords.), *El Greco en su IV centenario: Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, pp. 871-889.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "El patrimonio artístico de Torres del Río: mucho más que el Santo Sepulcro", en Felones Morrás, R. (coord.), *Los arcos y su Partido: tres siglos entre dos reinos (1463-1753)*, Los Arcos, Ayuntamiento de Los Arcos, 2016, pp. 76-87.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., "La bohemia artística de Florencia y sus cafés históricos: 1865-1900", en CHAVES MARTÍN, M. Á. y LORENTE, J.-P. (eds.), *Barrios artísticos y distritos culturales. Nuevos espacios para la creatividad y la revitalización urbana*, Madrid, grupo de investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. Universidad Complutense, 2016, pp. 11-33.

YESTE NAVARRO, I., "Los ensanches urbanos, ejes de dinamización cultural", CHAVES, M.A. y LORENTE, J.P. (coords.), *Barrios artísticos y distritos culturales. Nuevos espacios para la creatividad y la revitalización urbana*, Madrid, Icono 14 ed., 2016, pp. 317-346.

#### **ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS**

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., "Le radici bassomedievali della stereotomia spagnola del Cinquecento", *Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*, 22-23, *L'arte del costruire: la formazione dei maestri tra Medioevo e prima età Moderna*, Palermo, Edizioni Caracol, 2016, pp. 53-68.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y ALONSO RUIZ, B., "El cimborrio en la arquitectura española de la Edad Media a la Edad Moderna. Diseño y construcción", *Artigrama*, 31, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 115-202.

LOMBA, C. "El compromiso poético de Ramón Acín", *Revista Cultural TURIA*, 120, Teruel, IET-Gobierno de Aragón-Ayuntamiento de Teruel, diciembre 2016, pp. 171-183.

LORENTE, J. P., "O auge das reconstruções de expografias e de museografias históricas após a crise do cubo branco moderno", *Museografia e Interdisciplinaridade*, vol. 5, n.10, 2016, p. 34-42.

LORENTE, J. P., (coautoría con Francisca Hernández) "Zbyněk Stránský and Spanish Museology", *Museologica Brunensia*, Vol. 5/2 – 2016, pp. 37-43

MARTÍNEZ HERRANZ, A., "El proceso creativo de Ensayo de un crimen: sobre la adaptación, la obsesión y la Mona Lisa", *Bulletin of Spanish Studies. Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*, n<sup>o</sup> 4, vol. XCIII, Glasgow, Great Britain, University of Glasgow & Queen's University Belfast, Routledge Taylor & Francis Group, 2016, pp. 657- 678.

MORTE, C., "Obra reencontrada y recuperada: El busto relicario del Obispo San Indalecio de Damián Forment para la Iglesia de Santa María la Mayor y del Pilar, de Zaragoza (1536)", *Ars & Renovatio*, n<sup>o</sup>. 4, 2016, pp. 121-135.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "La caja del órgano barroco de la iglesia de San Miguel de Larraga (Navarra), obra de Miguel Zufía (1775-1776)", *Ars Bilduma*, 6, Vitoria, Universidad del País Vasco, 2016, pp. 73-95.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "Arquitectura para un carisma: carmelitas descalzos y tracistas de la Orden en

España”, *Hipogrifo*, 4.2, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares, 2016, pp. 67-87.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., “La capilla de San Dionís de la catedral de Tudela y su exorno artístico”, *Príncipe de Viana*, n.º. 265, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2016, pp. 611-640.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., “La Casa de la Villa de Cascante a la luz de la contratación y trazas del siglo XVI”, *Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela*, n.º 24, Tudela, 2016, pp. 7-64.

**- 2017 (10 libros, 26 capítulos de libro, 15 artículos en revistas indexadas y 7 en revistas no indexadas)**

**LIBROS**

ALMAZÁN, D., *La naturaleza del samurái: Estampas japonesas ukiyo-e*, Madrid, Galería Odalys, 2017, ISBN: 978-84-617-8298-7.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., ALEGRE ARBUÉS, J. F., NEBRA CAMACHO, V. Y MARTÍN MARCO, J., *El Santo Sepulcro de Calatayud*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, Institución “Fernando el Católico”, 2017, 285 pp [13 planos].; ISBN 9788499114231.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. (coord. y ed.), *Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística: actas del XIV Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2017, 505 pp.; ISBN 978-84-16935-77-2.

LOMBA, C. y CASTÁN, A. (eds.), *Eros y Tanatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y Fondo Económico Social Europeo, 2017, ISBN. 978-84-9911-434-7,

LORENTE, J.P. *Grandes críticos de arte.(1750-2000). Surgimiento y desarrollo de una profesión en crisis permanente*. Gijón, Trea, 2017. ISBN 978 84 9704 871 2

MARTÍNEZ HERRANZ, A. y ANSÓN ANADÓN, A., *Buñuel-Masats en Viridiana*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, Universitat Oberta de Catalunya y Gobierno de Aragón, 2017, 119 pp., ISBN 978-84-169335-11-6.

CALVO RUATA, J.I. y MARTÍNEZ HERRANZ, A. (coords.), *Goya+Buñuel. Los sueños de la razón*, Zaragoza, Gobierno de Aragón/ Fundación Bancaria Ibercaja. Edición bilingüe., 2017, 262 pp. ISBN 978-84-8380-337-8.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J.,(Coord.), *Corpus de Arquitectura Jesuítica. Fichas catalográficas*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Ministerio de Economía y Competitividad, 2017, 2046 pp. ISBN 978-84-606-7009-4.

PROULX, D. A., RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto, SÁNCHEZ DAVID, M. y PANO GRACIA, J. L., *De hombres y mitos. Sacrificio y ritual precolombino. Colección Pérez Trespacios*, Burgos, Fundación Caja de Burgos. Casa del Cordón, 2017, 292 pp. ISBN 978-84946257-5-6.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., *Scuole elementari comunali della città di Firenze: edifici, ordinamenti e metodi d'insegnamento (1779-1933)*, Firenze, Comune di Firenze, 2017. ISBN: 978-88-89608-52-4.

**CAPÍTULOS DE LIBROS**

AGREDA, A., "La seda en Aragón en la Edad moderna", en AA. VV., *Las rutas de la seda en la historia de España y Portugal*, 2017, ISBN 978-84-9134-137-6, p. 213

ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> I., “Las casas de los mudéjares y de los moriscos en Aragón. Localización, espacios, funcionalidad y ajuar”, en M. Birriel Salcedo (ed.). *La casa en la Edad Moderna*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC), 2017, pp. 193-230.

ALMAZÁN, D., “África y el primitivismo en el arte español: de Picasso a Barceló”, en Ocampo, Estela (Ed.), *Primitivismo en Europa y América*, Documenta Universitaria, Girona, 2017, pp. 96-122.

ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> I., “Las casas de Pedro de la Cavallería y Catalina de Albión. Espacios, funcionalidad y bienes como expresión de la posición económica, social e intelectual de un mercader zaragozano del Quinientos”, *Artígrama*, 32, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2017 (2018), pp. 253-286.

- BIEL, M<sup>a</sup> P., "La refuncionalización del patrimonio industrial en Aragón: el caso de la Harinera de San José" en ÁLVAREZ ARECES, M. Á. (coord.), *Pensar y actuar sobre el patrimonio industrial en el territorio*, Gijón, Incuna (Col. Los Ojos de la Memoria, n<sup>o</sup> 19), 2017, pp. 441-448.
- CRIADO MAINAR, J., "Las canteras de alabastro en Aragón. Datos sobre su explotación y uso en la arquitectura y en las artes plásticas. 1402-1534", en Español, F. y Valero, J. (eds.), *Les pedreres medievals a la Corona d'Aragó*, Barcelona, Amics de l'Art Romànic de l'Institut d'Estudis Catalans, 2017, pp. 89-125.
- GARCÍA GUATAS, M., "Barcelona como meta: artistas aragoneses en la encrucijada catalana", en AA. VV., *Tejidos de vecindad: los vínculos históricos entre Aragón y Cataluña, siglos XVIII-XX*, Zaragoza, Diputación General de Aragón 2017, pp. 388-409.
- GIMÉNEZ, C., "Eros y Thánatos, entre la tradición y la transgresión", en LOMBA, C. y CASTÁN, A. (eds.), *Eros y Tanatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y Fondo Económico Social Europeo, 2017, pp. 385-400.
- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. Y ZARAGOZÁ CATALÁN, A., "Inter se disputando. Las juntas de maestros de obras y la transmisión de conocimientos en la Europa medieval", en RABASA DÍAZ, E., LÓPEZ MOZO, A. y ALONSO RODRÍGUEZ, M. Á. (eds.), *Obra congrua. Estudios sobre la construcción gótica peninsular y europea, elaborados a partir del Simposio Internacional celebrado en Girona en octubre de 2016, con motivo del 600 aniversario de la reunión de maestros convocada en 1416 para la consulta sobre la continuación de las obras de la catedral*, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2017, pp. 113-129.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "Allas coperta dell'architettura vernacola re mediterranea: il viaggio dil architetto spagnolo Fernando García Mercadal en Sicilia (1924)", en Vitale, M.<sup>a</sup> R. (coord.), *La Sicilia nellosguardodeglialtri: architetti in viaggio*, Università degli studi di Catania e Lettera Due, 2017, Siracusa, pp. 253-271.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "The values of dissonan theritage: how tomanage the legacy of nazism and others dictatorships, a challenge for the present", en José Delgado Rodrigues (editor), *Intangibility Matters. International Conference on thevalues of tangible heritage*, Livro de Atas, Lisboa, LNEC Laboratorio Nacional de Engenharia Civil, pp. 253-271.
- LOMBA, C. "El París que recibió a Zuloaga", en *Ignacio Zuloaga en el París de la Belle Epoque, 1889-1914* (catálogo), Madrid, Fundación MAPFRE, 2017, pp. 28-41.
- LOMBA, C., "Castizas fatales: la maja perversa en la pintura española (1885-1930)", CABAÑAS, M.- y RINCÓN, W. (eds.), *Imaginarios en conflicto: "Lo español" en los siglos XIX y XX*. XVIII Jornadas internacionales de Historia del Arte, Madrid, C.S.I.C, 2017, pp. 205-220.
- LOMBA, C., "El Mecenazgo en el siglo XX", IBÁÑEZ, J. (ed.), *Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística. Actas del XIV Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 147- 172.
- LOZANO LÓPEZ, J. C., "Dolores gozosos (y no tanto) en la pintura barroca", en *Actas del Simposio Eros y Thanatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, pp. 131-156.
- LOZANO LÓPEZ, J. C., "De Flandes. El gusto por el arte flamenco en el Aragón barroco", en *Aragón y Flandes: un encuentro artístico. Siglos XV-XVII*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, pp. 157-203.
- LOZANO LÓPEZ, J. C., "Escala de grises. Una historia parcial del arte gráfico mirando a Goya y pensando en Buñuel", en *Goya y Buñuel. Los sueños de la razón*, Zaragoza, Gobierno de Aragón y Fundación Bancaria Ibercaja, 2017, pp. 38-52.
- MARTÍNEZ HERRANZ, A., "Les Noaillesn'existent plus." El mecenazgo cinematográfico a la vanguardia.", en IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. (coor. y ed.), *Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artísticas: acta del XIV Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2017, pp. 223-246.
- MORTE, C., "El patrocinio artístico de las clases privilegiadas: prestigio y devoción durante el Renacimiento en Aragón", en IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. (coord. y ed.), *Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística: actas del XIV Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2017, pp. 45-101.

MORTE, C. y ARCE, E., "El cielo de alabastro: sepulcros renacentistas en Aragón", en LOMBA, C. y CASTÁN, A. (eds.), *Eros y Tanatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y Fondo Económico Social Europeo, 2017, pp. 65-96

POBLADOR MUGA, M. P., "Cleopatra, entre el amor y la muerte: una musa para la pintura del siglo XIX", en CASTÁN, A. y LOMBA, C. (eds.), *Reflexiones sobre el Gusto III: Eros y Thánatos*, [simposio, abril, 2015], Zaragoza, Grupo de investigación Vestigium, Fundación Goya en Aragón, Institución Fernando el Católico, Departamento de Historia del Arte, 2017, pp. 207-232.

PANO GRACIA, J. L. : "La diversidad cultural de la América precolombina. Una aproximación al arte de la cerámica", en *De hombres y mitos. Sacrificio y ritual precolombino. Colección Pérez Trespalacios*, Burgos, Fundación Caja de Burgos. Casa del Cordón, 2017, pp. 59-95.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "Dos propuestas de diseño del mausoleo funerario del conde de Gages (Juan Lorenzo Catalán, 1760 y Francisco Llobet, 1764) para la iglesia del convento de capuchinos de Pamplona", en CASTÁN, A. y LOMBA, C. (eds.), *Eros y Thanatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, pp. 441-457.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "Pervivencia de la tradición arquitectónica mudéjar en la Ribera de Navarra en el siglo XVI", en el *XIII Simposio Internacional de Mudejarismo*, Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2017, pp. 39-51.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "La imagen del poder, prestigio social y religiosidad a través del patronato artístico y la fundación de conventos: Beatriz de Beaumont y Navarra (1523-1603)", en GALLEGO FRANCO, H. y GARCÍA HERRERO, M<sup>a</sup> C. (eds.), *Autoridad, poder e influencia. Mujeres que hacen historia*, Barcelona, Icaria, 2017, pp. 823-838.

#### **ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS**

AGREDA, A., "Vestir el lecho: Una introducción al ajuar textil de la cama en la España de los siglos XV y XVI", *Res Mobilis: Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos*, vol. 6, n<sup>o</sup>. 7, 2017, pp. 20-41.

BIEL, M<sup>a</sup> P., "Spazi per la cultura nella Spagna del XXI secolo: la trasformazione di edifici industriali dismessi in aree di rinnovamento urbano", *Revista Opus*, n<sup>o</sup> 1, 2017, pp. 93-106.

CRIADO MAINAR, J., "Martín de Mezquita, tesorero de la catedral de Nuestra Señora de la Huerta de Tarazona (Zaragoza)", *Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela*, 25, Tudela, Centro de Estudios Merindad de Tudela, 2017, pp. 9-32.

GARCÍA GUATAS, M., "Martínez Giraldo, escultor en todos los registros: (Luis Martínez Giraldo, Escultor, / (Autor Moisés Bazán). Badajoz, AACADigital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, n<sup>o</sup>. 39, 2017

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y MARTÍN MARCO, J., "Del 'salón' al 'falso salón'. Las reformas de la iglesia de Santo Domingo de Silos de Daroca (Zaragoza) durante la Edad Moderna", *Artigrama*, n<sup>o</sup>. 32, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 287-317.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y ALEGRE ARBUÉS, J. F. E., "Hallazgo del sepulcro de edro Cerbuna, fundador de la Universidad de Zaragoza", *Artigrama*, 32, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 404-412.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., ALEGRE ARBUÉS, J. F., y CEBOLLA BERLANGA, J. L., "Obras de consolidación y restauración de la sacristía y ábside de la Colegiata de Santa María la Mayor, en Calatayud", *Informes y trabajos*, 15, Madrid, Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2017, pp. 6-23.

LOZANO LÓPEZ, J. C., "Un cuadro atribuido a Juan Zabalo Navarro en la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel de Alfajarín (Zaragoza) y otras noticias artísticas", *Aragonia Sacra XXIV*, Zaragoza, Comisión Regional del Patrimonio Cultural de la Iglesia en Aragón, 2017, pp. 213-224.

LOZANO LÓPEZ, J. C., "Hoy y mañana del grabado y sistemas de estampación. Presente y futuro del arte gráfico en Aragón (a comienzos del siglo XXI)", *Artigrama*, n<sup>o</sup> 32, Monográfico "El grabado en Aragón. Pasado y presente", Zaragoza, Dpto. de Historia del Arte, 2017, pp. 227-250.

MORTE, C., "Dos nuevas tablas de pintura del maestro de Sijena en el Mercado del Arte", *Ars & Renovatio*, n.º. 5, 2017, pp. 185-190.

PANO GRACIA, J. L., "Introducción. El grabado en Aragón. Pasado y presente", *Artigrama*, n.º. 32, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2017, pp. 15-19.

PANO GRACIA, J. L. y BUENO PETISME, B., "Cien años de grabado: Zaragoza en el siglo XX", en José Luis Pano Gracia (coordinador), *El grabado en Aragón. Pasado y presente*, *Artigrama*, n.º. 32, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2017, pp. 195-226.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "La ampliación de la iglesia de Aguilar de Codés de acuerdo a la traza de 1546", *Berceo*, 172, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2017, pp. 185-218.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "El sepulcro de Jean Bonaventure Thiéry du Mont, conde de Gages, obra del escultor académico Roberto Michel, a través de la mirada de eruditos y viajeros", *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 16, León, Universidad de León, 2017, pp. 131-149.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "El comercio de estampas entre Roma y España a finales del siglo XVI: el caso del mercader italiano Antonio Pisano", *Archivo Español de Arte*, XC, 357, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017, pp. 49-66.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., "La pintura decorativa y el *café de San Millán* de Madrid: la decoración de Manuel Zapata y Seta en 1891", *Artigrama*, núm. 32, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 367-384.

#### **ARTÍCULOS EN REVISTAS NO INDEXADAS**

BARLÉS, Elena, "El diplomático español Francisco de Reynoso (1856-1938) y su recorrido por el Japón Meiji", *Mirai. Estudios Japoneses*, n.º 1, Universidad Complutense de Madrid, 2017, pp. 195-215.

CRIADO MAINAR, J., "Dos ejemplos de patrimonio artístico emigrado del Renacimiento turiasonense", *Tvriaso*, XXIII, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución «Fernando el Católico», 2016-2017, pp. 87-104.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "¿Retorno a Viollet? Otra vuelta de tuerca a los criterios de la restauración monumental: la recuperación de los interiores históricos de la arquitectura del siglo XIX", en *Conversaciones*, n.º 3, 2017, número monográfico dedicado a Viollet-le-Duc y Prosper Mérimée, Instituto Nacional de Antropología de México, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, México, pp. 193-218.

LORENTE, J. P., "Desentrañando enigmáticos monumentos a las puertas de los museos en el siglo XXI / Un raveling the enigmatic monuments at museum entrances in the 21st century", *Art.es*, 70-71, 2017, pp. 55-60.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J. y CRIADO MAINAR, J., "Los Guarrás: una familia de maestros de obras entre la tradición mudéjar y el renacimiento (II)", *Tvriaso*, XXIII, Tarazona, Institución Fernando el Católico, Centro de Estudios Turiasonenses, 2016-2017, pp. 195-219.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., "Ecos...y noticias: Tarazona (Zaragoza) y sus antiguos grandes cafés", *Tvriaso*, 2016-2017, n.º XXIII, pp. 53-72.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., "Pro-infantía: el proyecto de parque infantil en Zaragoza (1930)", *Tvriaso*, 2016-2017, n.º XXIII, pp. 307-325.

**- 2018 (9 libros, 41 capítulos de libro, 11 artículos en revistas indexadas y 2 en revistas no indexadas)**

#### **LIBROS**

ALMAZÁN, D., *Manual de dibujo abreviado. Katsushika Hokusai*, Vitoria-Gasteiz, Sans Soleil Ediciones, 2018, ISBN: 978-84-947354-6-2

ALMAZAN, D. y BARLÉS, E., *La elegancia de la tradición. El legado del ceramista japonés Tanzan Kotoge*, Zaragoza, Museo de Zaragoza, 2018. ISBN. 978-84-8380-376-9.

BIEL IBÁÑEZ, M<sup>a</sup> P., LÓPEZ FORNIÉS, I., MANCHADO PÉREZ, E. y SANZ SEGURA, R. (ed.), *Diseño y reflexión. El cambio del diseño y el diseño del cambio*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2018. ISBN: 978-

CASTÁN, A., LOMBA, C. y POBLADOR, M.<sup>a</sup> P. (eds.), *El Tiempo y el Arte. Reflexiones sobre el gusto IV*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) y Fondo Económico Social Europeo, 2018. ISBN 978-84-9911-512-2

CRIADO MAINAR, J. y CANTOS MARTÍNEZ, O. *El retablo mayor de Santa María de Olvés. Las claves del Renacimiento en la Comarca de la Comunidad de Calatayud*, Calatayud, Centro de Estudios Bilibitanos de la Institución «Fernando el Católico», 2018, 221 pp. ISBN: 9788499114774.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., *Sos del Rey Católico. Un ejemplo de recuperación de la arquitectura románica aragonesa*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2018. ISBN: 978-84-9911-493-4

LORENTE, J.P. *Arte público y museos en distritos culturales*, Gijón, Trea, 2018. ISBN 978-0815359579.

LOZANO LÓPEZ, J. C., *El 'Catálogo Monumental de la provincia de Zaragoza' de Juan Cabré Aguiló, un proyecto inacabado* (discurso de ingreso como académico numerario en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza), Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza y Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, 2018. ISBN 978-84-922677-8-1.

PANO GRACIA, J. L. y SERRANO MARTÍNEZ, A.: *El arte del dibujo en Aragón (1763/2018)* y la *Colección de Obra Gráfica de la Casa de Ganaderos (1992-2018)* [libro-catálogo de la exposición celebrada en las salas del Palacio de Montemuzo y Museo Pablo Gargallo del 18/19 de diciembre de 2018 al 29 de enero de 2019], Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2018, 61 pp. Z 1906-2018.

## CAPÍTULOS DE LIBROS

ALMAZÁN, D., "El reloj de la geisha: el ciclo de las horas en el grabado japonés ukiyo-e del periodo Edo (1615-1868)", en LOMBA Concha y CASTÁN, Alberto, *El Arte y el Tiempo*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2018, pp. 337- 346.

ALMAZÁN, D., "Educación, Literatura y manga: Homenaje a Jirô Taniguchi (1947-2017) y La época de Botchan", en GRACIA LANA, Julio A. y ASIÓN SUÑER, Ana, *Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2018, pp. 25-39.

ALMAZÁN, D., en "Japonismo, neojaponismo y el arte en España", en *El principio Asia: China, Japón e India y el arte contemporáneo en España 1957-2017*, Fundación Juan March, madrid, 2018, pp. 104-115.

ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> I., "La cerámica en la arquitectura mudéjar turolense", en J. M. Latorre Ciria y A. Pérez Sánchez, *El arte mudéjar en Teruel*, Teruel, Ayuntamiento de Teruel y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2018, pp. 97-108. ISBN: 978-84-09-02822-1.

ÁLVARO ZAMORA, M<sup>a</sup> I., "Scipione Compagno. «Moisés haciendo brotar el agua de la roca»", en G. Jiménez Sánchez, *Mons Dei. Las Edades del Hombre, Capítulo II: Del Sinaí al santuario*, Aguilar de Campoo, Fundación Las Edades del Hombre, Junta de Castilla y León, 2018, pp. 168-169.

BARLÉS, E., "Cambios de gusto en tiempos de transformación. La visión de la arquitectura en los viajeros occidentales en el Japón de la era Meiji (1868-1912)", en LOMBA C. y CASTÁN, A., *El Arte y el Tiempo. Reflexiones sobre el gusto*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2018, pp. 358-371.

BARLÉS, E., "Iluminaciones en las bibliotecas. Asia leída por los artistas", en AA. VV., *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017)* [Cat. exp.], Madrid, Fundación March, 2018, pp. #91-#111.

BARLÉS, E., "El siglo de oro de la cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes", CALVO RUATA, José Ignacio (ed.), *Fray Manuel Bayeu. Cartujo, pintor y testigo de su tiempo*, Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 2018, pp. 63-102.

BARLÉS, Elena, "Iluminaciones en las bibliotecas. Asia leída por los artistas", en AA. VV., *En breve. El principio Asia*, Madrid, Fundación March, 2018, pp. 35-61.

BIEL, M<sup>a</sup> P., "Tiempos modernos: el edificio-residencia de la Universidad de verano de Zaragoza en Jaca", en PÉREZ LASHERAS, A. (ed.), *Los cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza en Jaca: una puerta a la modernidad*. Zaragoza, Prensas Universitarias, 2018, pp. 173-204.

BIEL, M<sup>a</sup> P., "El neomudéjar. La huella de la tradición en la ciudad de Teruel". En Latorre Ciria, José Manuel y Pérez Sánchez, Antonio (coord.), *El arte mudéjar en Teruel*, Ministerio de Educación, Cultural y

Deporte y Ayuntamiento, 2018, pp. 163-170.

CRIADO MAINAR, J., "Reliquias y devoción: los bustos relicario en la Zaragoza de fines de la Edad Media", en Alfaro Pérez, F. y Naya Franco, C. (dirs.), *Las reliquias y sus cultos. Jornadas transversales de Estudio e Innovación*, Zaragoza, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 2018, pp. 25-32.

CRIADO MAINAR, J., "El busto relicario de Santa Dorotea (1623) de la basílica-catedral de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Pilar de Zaragoza", *Estudios de Platería San Eloy*, Murcia, Universidad de Murcia, 2018, pp. 143-156.

GÓMEZ URDÁÑEZ, C., "La couleur d'une cathédrale médiévale. Chromatisme, images et signification à Santa María de la Huerta de Tarazona (Aragón, Espagne)", en VICTOIR, G., DAVY, C., LEDUC-GUYE, C. y VUILLEMARD, A. (eds.), *1994-2014: 20 années de découvertes de peintures monumentales. Bilan et perspectives*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2018, pp. 205-220.

GÓMEZ URDÁÑEZ, C., "La couleur d'une cathédrale médiévale. Chromatisme, images et signification à Santa María de la Huerta de Tarazona (Aragón, Espagne)", en VICTOIR, G., DAVY, C., LEDUC-GUYE, C. y VUILLEMARD, A. (eds.), *1994-2014 : 20 années de découvertes de peintures monumentales. Bilan et perspectives*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2018, pp. 205-220.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "Arte 'Prêt-a-porter': el mecenazgo chic. Fondazione Prada y Foundation Louis Vuitton", en Chaves Marín, M.A. (ed.) *Narrativas Urbanas. VIII Jornadas Internacionales Arte y Ciudad*, Madrid, Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid, 2018, pp. 11-22.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "El edificio Paraninfo, un palacio para la ciencia y el progreso de Aragón", en *El Paraninfo de Zaragoza 125 años. Las fotografías de los Hermanos Villuendas Torres*, catálogo de la exposición, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2018, pp. 34-53.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "Perdidos en el tiempo: la fascinación contemporánea por las ruinas bélicas" en *El tiempo y el arte. Reflexiones sobre el gusto IV* (coordinador Concha Lomba Serrano), 2018, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 483-494.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., "Bartolomé de Cárdenas, alias el Bermejo, en Aragón. Una nueva perspectiva / Bartolomé de Cárdenas, alias el Bermejo, in Aragón: a new perspective", en MOLINA FIGUERAS, J. (ed.), *Bartolomé Bermejo*, (Catálogo de la exposición, Madrid, Museo Nacional del Prado), Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 84-103.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., "Bartolomé Bermejo y Martín Bernat. Retablo de la Virgen de la Misericordia. 1479-84 / Bartolomé Bermejo and Martín Bernat. Retable of the Virgin of Mercy. 1479-84", en MOLINA FIGUERAS, J. (ed.), *Bartolomé Bermejo*, (Catálogo de la exposición, Madrid, Museo Nacional del Prado), Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 179-185.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. Y MOLINA FIGUERAS, J., "Apéndice documental / Documentary Appendix", en Molina Figueras, J. (ed.), *Bartolomé Bermejo*, (Catálogo de la exposición, Madrid, Museo Nacional del Prado), Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 220-225.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. Y ZARAGOZÁ CATALÁN, A., "Microarchitecture in the Iberian Context between the Fourteenth and Sixteenth Centuries. A First Attempt at Analysis", en GUILLOUËT, J.-M. y VILAIN, A. (dirs.), *Microarchitectures médiévales. L'échelle à l'épreuve de la matière*, Paris, Éditions Picard, Institut national d'histoire de l'art, 2018, pp. 47-56.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y MORALES MARTÍNEZ, A. J., "La formación artística a lo largo de la Edad Media y la Edad Moderna. Viejos problemas, nuevos enfoques", en *La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*, Santander, Editorial Universidad de Cantabria, 2018, vol. I, pp. 39-42.

LOMBA, C. "Las artistas en el Madrid moderno (1925-1939)", VVAA., *Madrid, musa de las artes*, Madrid, Museo de Arte Contemporáneo, 2018, pp. 54-64.

LORENTE, J. P., "La convergencia con la Museología tras la crisis de la Historia del Arte", en Begoña ALONSO et al (eds.), *La formación artística: Creadores-historiadores-espectadores*, Santander, Universidad de Cantabria, 2018, tomo II, p.977-996.

LOZANO LÓPEZ, J. C., "Patrocinio y mecenazgo artísticos de la iglesia zaragozana en el siglo XVIII", en Actas del ciclo de conferencias *Diócesis de Zaragoza. Seis miradas a la Zaragoza del siglo XVIII*. Col. "Papeles del Mudiz", 6, Zaragoza, Alma Mater Museum, 2018, pp. 9-25.

LOZANO LÓPEZ, J. C., "Pintar en los claustros (siglos XVII-XVIII)", en *Fray Manuel Bayeu, cartujo, pintor y testigo de su tiempo*, Huesca, Diputación de Huesca, 2018, pp. 45-61.

LOZANO LÓPEZ, J. C., "Omnia nova placet ('todo lo nuevo gusta'). Los edificios para las Facultades de Medicina y Ciencias y el reportaje de los hermanos Villuendas Torres", en *El Paraniño de Zaragoza. 125 años. Las fotografías de los hermanos Villuendas Torres*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza-Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social, 2018, pp. 55-76.

MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo, "Productores de espíritu audaz. El reto de *Tristana*", SALVADOR MARAÑÓN, A. (rd.), *La pasión de ver. Eduardo Ducay.*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2018, pp.383-401, ISBN: 978-84-17358-47-1

MARTÍNEZ HERRANZ, A., "Por qué no uso reloj. La lógica de la memoria, el sueño y la imaginación en la obra de Buñuel", en CASTAN A., y LOMBA, C., *El Arte y el Tiempo, Reflexiones sobre el gusto. IV Simposio*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC) y Fondo Social Económico Europeo, 2018.

MORTE, C., "Piedad y prestigio de Hugo de Urniés y Veintemilla (+1605), señor de la baronía de Ayerbe y Marcuello en el Reino de Aragón y de la baronía de Rissi y Chipulla en el Reino de Sicilia", en AA. VV. , *Scripta artium in honorem prof. José Manuel Cruz Valdovinos*, Alicante, Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante, 2018, pp. 649-668

PANO GRACIA, J. L., "El alabastro en la arquitectura aragonesa del siglo XVI", en MORTE, C. (coord.), *El alabastro. Usos artísticos y procedencia del material [Actas del I Congreso Internacional: Usos artísticos del alabastro y procedencia del material]*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2018, pp. 71-87.

POBLADOR MUGA, M. P., «El recuerdo de lo fugaz: la arquitectura efímera en la era del progreso», en CASTÁN, A., LOMBA, C. y POBLADOR, M. P. (eds.), *Reflexiones sobre el Gusto IV: El Tiempo y el Arte*, [simposio internacional, octubre, 2017], Zaragoza, Grupo de investigación Vestigium, Fundación Goya en Aragón, Institución Fernando el Católico, Departamento de Historia del Arte, 2018, pp. 127-154.

POBLADOR MUGA, M. P., «*Le Vieux Paris* o el recuerdo de la ciudad medieval perdida: Paisaje y arquitectura efímera en Exposición Universal de 1900», en LAYUNO ROSAS, Á. y ACOSTA COLLAZO, A. (coords.), *Actas preliminares de las II Jornadas Internacionales de investigación sobre paisaje, patrimonio y ciudad. Aproximaciones contemporáneas al paisaje urbano*, [26-28, abril, 2018], Alcalá de Henares, Universidad, Escuela de Arquitectura, Grupo de investigación ARHCIPAI (Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá), Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2018, pp. 76 y 77

POBLADOR MUGA, M. P., «El recuerdo de lo fugaz: la arquitectura efímera en la era del progreso», en CASTÁN, Alberto, LOMBA, Concepción y POBLADOR, María Pilar (eds.), *Reflexiones sobre el Gusto IV: El Tiempo y el Arte*, [simposio internacional, octubre, 2017], Zaragoza, Grupo de investigación Vestigium, Fundación Goya en Aragón, Institución Fernando el Católico, Departamento de Historia del Arte, 2018, pp. 127-154.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "El exorno artístico del Colegio de la Compañía de Jesús de Tudela (Navarra) y su dispersión tras la expulsión de 1767", en Fernández Arrillaga, I., Mateo Ripoll, V., Pacheco Albalate, M. y Tribaldos Soriano, R. (coords.), *Memoria de la expulsión los jesuitas por Carlos III*, Madrid, Grupo Anaya, 2018 pp. 361-376.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "La inmortalidad de la fama póstuma frente al paso del tiempo: el mausoleo del primer duque de Montemar en la Basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza", en Castán, A., Lomba, C. y Poblador, M.P. (eds.), *El Tiempo y el Arte. Reflexiones sobre el gusto IV*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2018, pp. 645-656.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "La habilidad de trazar: la figura del veedor de obras eclesiásticas del obispado de Pamplona en el siglo XVI", en ALONSO RUIZ, B., GÓMEZ MARTÍNEZ, J., POLO SÁNCHEZ, J. J., SAZATORNIL RUIZ, L. y VILLASEÑOR SEBASTIÁN, F. (eds.), *La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*, Santander, Editorial Universidad de Cantabria, 2018, vol. 1, pp. 146-159.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., "Il Tivoli di Firenze (Italia): un parco divertimenti ottocentesco", en BIEDERMANN, A., LÁZARO SEBASTIÁN, F. J. y SANZ FERRERUELA, F. (coords.), *En los márgenes de la ciudad, del arte y de la crítica*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018.

VÁZQUEZ ASTORGA, M. y CARRETERO CALVO, R., "Instantáneas de un 'Paraíso de recreo' en Zaragoza: el desaparecido *Petit Park* –luego *Saturno Park*– (1916-1925)", en actas de *II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía. 1839-1939: Un siglo de fotografía* (José Antonio Hernández Latas, ed.), Institución "Fernando el Católico", 2018, pp. 303-314.

YESTE NAVARRO, I., "Milla Digital en Zaragoza. Pasado y presente de un proyecto de regeneración urbana y ciudad inteligente para el fomento de actividades creativas y de innovación", CHAVES, M.A. y TEJEDA, I. (coords), *Distritos culturales y revitalización urbana*, Madrid, Icono 14 ed., 2018, pp. 87-115.

#### **ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS**

ALMAZÁN, D., PÉREZ-ARANTEGUI, J.; DÍEZ-DE-PINOS, N. "Colours and pigments in late ukiyo-e art works: A preliminary non-invasive study of Japanese woodblock prints to interpret hyper spectral images using in-situ point-by-point diffuse reflectance spectroscopy", *Microchemical Journal*, nº 139, 2018, pp. 94-109.

ALMAZÁN, D. y REVILLA, A., "Exposiciones de arte africano: Historia del Arte, Educación, Antropología y Género en la Universidad de Zaragoza", *AACADigital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, nº 42, 2018.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., "A la búsqueda del tiempo perdido. Las intervenciones en la arquitectura medieval durante el franquismo" en *Recepción, imagen y memoria del arte del pasado*, (coordinador Luis Arciniega), 2018, Universidad de Valencia, *Quaderns Ars Longa*, nº 7, pp. 293-332. ISBN: 978-84-9133-127-8

LOMBA, C. "En la Frontera/ Marisa Roësset (1924-1939). On the Corner", *Archivo Español de Arte*, Madrid, vol 91, nº 362, 2018, pp. 143-158.

LORENTE, J. P., "Colecciones museísticas de arte en espacios públicos portuarios", *Abaco*, 98, diciembre 2018, pp.. 29-35.

LOZANO LÓPEZ, J. C. y LABAILA SANCHO, A. C. , "El retablo mayor de la iglesia parroquial de Ariza (Zaragoza): su promotor y sus artífices", *Boletín del Museo Camón Aznar* 116, Zaragoza, Museo Goya-Fundación Ibercaja, 2018, pp. 151-189.

MARTÍNEZ HERRANZ, A., "Crónica de un encuentro. Dancigers y el asentamiento de Buñuel en México", *Turia. Revista Cultural*. Cartapacio dedicado a Luis Buñuel en México, nº123, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación Provincial de Teruel; Ayuntamiento de Teruel; Gobierno de Aragón, abril 2017, pp. 185-203.

TARIFA CASTILLA, M<sup>a</sup> J., "La iglesia de San Vicente en San Sebastián: los contratos, trazas y artífices del proyecto edilicio (1507-1548)", *Locus Amoenus*, 16, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 2018, pp. 71-92.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., "La decoración pictórica del *café Calatravas* (1939) de Madrid y su significado en el contexto político", *De Arte*, Revista de Historia del Arte, nº. 17, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León, 2018, pp. 175-190.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., "Los Campos Eliseos de Zaragoza: un sitio de recreo urbano para la sociedad decimonónica", *Boletín de Arte*, nº. 39, Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga, 2018, pp. 255-270.

VÁZQUEZ ASTORGA, M., "El café de Fornos (1870-1909) de Madrid, epicentro social y cultural en la calle de Alcalá", en *Arte y Ciudad*, Revista de Investigación, nº. 14 (octubre), Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid, 2018, pp. 7-32.

#### **ARTÍCULOS EN REVISTAS NO INDEXADAS**

BARLÉS, E., "Semblanza de un sensei. Fernando García Gutiérrez, pionero del estudio del arte japonés en España", *Mirai. Estudios Japoneses*, nº 2, Universidad Complutense de Madrid, 2018.

LOZANO LÓPEZ, J. C., "La iglesia de la Mantería y sus pinturas", *Aragón turístico y monumental*, Zaragoza, Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón, 2018, pp. 4-11.

En cuanto a los **profesores que codirigen o han dirigido tesis doctorales en curso que no pertenecen al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (cursos 2013/14 a 2017/18), constan los siguientes.**

- En el caso de **tesis en curso**, constan como codirectores los profesores:

+ José Ignacio Palacios Sanz, Universidad de Valladolid, área: Música (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=39031>);

+ Jaime Brihuega Sierra, Universidad Complutense de Madrid, área: Historia del Arte (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=752570>).

En el caso de **tesis defendidas** (curso 2017/18):

+ Dra. María del Carmen García Herrero, Universidad de Zaragoza, área: Historia (<http://cema.unizar.es/garcia-herrero-maria-del-carmen/>

<https://historiamedieval.unizar.es/personal/maria-del-carmen-garcia-herrero>).

Todos ellos son investigadores de reconocido prestigio en sus respectivos campos de trabajo.

- En el caso de las **tesis defendidas en co-tutela** en el curso 2015/16 y 2016/17 dentro del programa, destacaremos que han habido 2 tesis co-tuteladas por el profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Dr. Javier Ibañez Fernández con los siguientes profesores fuera de nuestra universidad:

+ 1 tesis 2015/16: Dr. Marco Rosario Nobile de la Università degli Studi di Palermo, Área: Historia de la Arquitectura (<https://docenti.unipa.it/didatweb/curriculum?oidCurriculum=3403>),

+ 1 tesis 2016/17: Dr. Pascal Julien de la Université Toulouse-Jean Jaurès, área: Historia del Arte (<http://framespa.univ-tlse2.fr/actualites/pratique/annuaire/julien-pascal-40002.kjsp>).

Ambos profesores extranjeros son destacados especialistas en sus respectivos ámbitos de estudio y en los temas que trataban las tesis doctorales.

Finalmente, en los **tribunales** que han valorado las tesis doctorales con mención internacional o co-tutela defendidas en el programa han participado los siguiente profesores procedentes de universidades extranjeras:

2015/16: Dres. Bárbara Mancuso (Università Degli Studi di Palermo) y Stefano Piazza (Università Degli Studi di Palermo)

2016/17: Anna Tedesco (Università Degli Studi di Palermo), Alexandre Gady (Université de Paris-Sorbonne -Paris IV-), Hélène Rousteau-Chambon (Université de Nantes), Émilie D'Orgeix (Université Bordeaux Montaigne)

Thierry Verdier (Université de Montpellier).

2017/2018: Dres. Flaminia Bardati (Università degli Studi "La Sapienza" di Roma), Carlos Mondragón Pérez-Grovas (Colegio de México, México).

Todos ellos eran expertos en los temas de las tesis presentadas.

Consideramos que unos de los aspectos que hay que impulsar en el programa es la participación de expertos internacionales en las comisiones de seguimiento. No obstante, para ello sería necesaria la dotación económica suficiente para cubrir los gastos que generan los desplazamientos y la estancia de los mismos.

## 5.— Recursos materiales y servicios

### 5.1.— Recursos materiales

Como es sabido, las instalaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, centro donde en el curso 2017/18 se desarrollaron el programa, no eran especialmente tanto en lo que se refería a los espacios físicos (aulas, seminarios, despachos, etc.) como a los medios materiales con los que estaban dotados. Afortunadamente se va a acometer la reforma integral de la Facultad de Filosofía y Letras. Hasta que las nuevas instalaciones entren funcionamiento, se utilizan las instalaciones de la antigua Facultad de Educación que han sido habilitadas y presentan la dignidad exigible ya que cuenta con despachos adecuados para los profesores. En el Edificio Cervantes se ha habilitado una sala para nuestros becarios y contratados predoctorales. Como salas de reuniones utilizamos las disponibles en la Biblioteca de Humanidades María Moliner.

Para el desarrollo del programa, nuestros doctorandos cuentan con una serie de recursos materiales y servicios que, en líneas generales, funcionan adecuadamente. Tales son los siguientes:

### **1. Biblioteca de la Universidad de Zaragoza (BUZ)**

La Biblioteca de la Universidad de Zaragoza (BUZ) es la unidad de gestión de recursos de información para el aprendizaje, la docencia, la investigación y la formación continua (véase <http://biblioteca.unizar.es/>). Es por su extensión, la colección bibliográfica más importante de Aragón y también la que posee un mayor valor científico. Tiene el sello EFQM 400+. Está integrada por más de 1.000.000 de volúmenes (libros, publicaciones periódicas, materiales audiovisuales, micro formas, etc.) y ofrece acceso a más de 20.000 revistas electrónicas, bases de datos y sistema de archivo en línea de publicaciones académicas a través de sus 24 puntos de servicio repartidos por los centros docentes en los diferentes campus de la Universidad. Uno de esos puntos es la **Biblioteca de Humanidades María Moliner** (<http://biblioteca.unizar.es/biblioteca-maria-moliner/moliner-inf-gral>), integrada en la BUZ y sometida a sus normas generales. Esta Biblioteca, inaugurada en 2003, pone a disposición de los alumnos y profesores un extenso fondo bibliográfico, así como una importante y actualizada colección de revistas y los medios informáticos necesarios para su consulta por vía electrónica. Posee bien acondicionado edificio con una superficie de 5.228 m<sup>2</sup> y dispone de una sala general, salas especializadas para consulta bibliográfica, además de espacios de hemeroteca, fonoteca, videoteca y cartoteca. Tiene salas de estudio y Salón de actos. Hay un total de 640 puntos de lectura. Además ofrece una amplia gama de servicios a alumnos y profesores del máximo interés:

- Consulta de recursos bibliográficos. Se puede acceder a los fondos de la BUZ a través de catálogo “roble” y asimismo pone a disposición de los usuarios otros catálogos generales y gran número de bases de datos y textos en formato pdf. accesibles actualmente gracias al buscador “ALCORZE”. Últimamente se ha habilitado el acceso a JSTOR. Además, en el Repositorio Zaguán se pueden consultar tesis y otros documentos académicos.

- Préstamo interbibliotecario. A través del servicio de préstamo, todos los miembros de la Comunidad Universitaria desde cualquier biblioteca de la Universidad y aquellas otras personas debidamente autorizadas por la Universidad de Zaragoza tienen acceso a todos los fondos de la Biblioteca. El servicio de préstamo interbibliotecario muy eficaz.

- Cursos de formación. La biblioteca ofrece a cualquier miembro de la comunidad universitaria de la UZ diversas actividades de formación (Formación virtual, Formación presencial, Autoformación) en competencias informacionales.

**2. Laboratorio de Medios Audiovisuales** (<https://fyl.unizar.es/laboratorio-de-medios-audiovisuales>). Es un servicio que presta apoyo técnico-instrumental en los campos de la fotografía y los recursos audiovisuales. Oferta los siguientes servicios: fotografía y vídeo analógico y digital, grabaciones y fotografías de actos y trabajos de campo, cambios de formato, edición de vídeo, retoque fotográfico; digitalización de imágenes; consultas técnicas y configuración de equipos; préstamo equipos audiovisuales (cámaras de video y fotografía, trípodes, iluminación, megafonía, etc. ); sala de visionado de fondos audiovisuales. Dada la naturaleza de las investigaciones realizadas en el marco de nuestro programa, este servicio cumple un papel importante.

### **3. Laboratorio de la Facultad de Filosofía y Letras**

Orientado al uso docente y para apoyar la labores de investigación del profesorado y el personal investigador de la Facultad de Filosofía y Letras. Su equipamiento procede tanto de diversos grupos de investigación de la Facultad de Filosofía y Letras como de los Departamentos de la Facultad que han depositado allí los materiales e instrumentos para las prácticas de sus alumnos (entre ellos el Depto. de

Historia del Arte). En este laboratorio se custodia una serie de materiales específicamente relacionados con la catalogación, conservación y restauración del Patrimonio Cultural que han sido adquiridos a los largo de los últimos años por el grupo de investigación de Departamento de Historia del Arte *Vestigium*.

(Gobierno de Aragón). Entre éstos se encuentran un equipo reflectográfico Micro IR 10 con monitor, cámara y cables de conexión, con su maletín metálico, un medidor láser, un telescopio WERLISA4602101 16-32X50 CYC con su trípode y caja metálica, una lámpara ultravioleta CTS Art lux 80 + Visera Opti-visor DA 5-2 ½ X, una lámpara de Wood ART LUX 90, manual, de alimentación a la red, en su embalaje original de cartón un microscopio digital portátil AM313-A y varios equipos fotográficos. También en la

Facultad de Filosofía y Letras se encuentra el Laboratorio para prácticas de Prehistoria y Arqueología que tiene algunos instrumentos de posible utilidad para nuestros alumnos.

#### **4. Servicio General de Apoyo a la Investigación (SAI)**

El Servicio General de Apoyo a la Investigación (SAI) de la Universidad de Zaragoza está formado por un conjunto de servicios destinados fundamentalmente a dar soporte a grupos de investigación de la Universidad de Zaragoza, así como de otras instituciones públicas y privadas y a la sociedad en general. Se encuentran distribuidos entre los Campus de Plaza San Francisco, Veterinaria y Campus Río Ebro.

#### **5. Otros servicios**

Hay que señalar que además el Departamento de Historia del Arte cuenta tradicionalmente con la colaboración de otros centros que le sirven de apoyo en sus actividades y que ofrecen a nuestros estudiantes sus servicios. Tales son los siguientes:

- El Museo de Zaragoza (Plaza de los Sitios n.º 6, Zaragoza). Alberga numerosas obras de arqueología, bellas artes, etnología y cerámica, testimonios de nuestra pasada historia. El museo ofrece servicios de conservación y restauración que han sido marco de prácticas y actividades de nuestros doctorandos y una extraordinaria biblioteca que pueden consultar nuestros alumnos.

- El Museo Pablo Gargallo (Plaza San Felipe, Zaragoza)). Conserva y muestra el legado del escultor aragonés Pablo Gargallo. El Museo posee una importante biblioteca que pueden consultar nuestros alumnos.

- El Museo Pablo Serrano, Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos (Paseo de María Agustín n.º 19, Zaragoza), cuenta con unas colecciones de más de 3.000 fondos museográficos, con una destacada presencia de artistas aragoneses. La biblioteca del IAACC Pablo Serrano alberga la colección bibliográfica centrada en el arte contemporáneo más relevante de Aragón, integrada por más de 10.000 publicaciones y revistas. Estos fondos se completan con una sección dedicada a museología y patrimonio. La biblioteca se encuentra abierta a los investigadores, personal docente y estudiantes universitarios que demanden esta información previo contacto mediante mail o teléfono.

- Filmoteca de Zaragoza (<http://www.filmotecazaragoza.com/> ). Tiene dos Departamentos: Investigación y Archivo (Calle de Domingo Miral, 3, Universidad de Zaragoza) y Difusión y exhibición (Plaza de San Carlos, 4, Zaragoza). Esta fundación pone a disposición de nuestros alumnos la consulta de su Biblioteca, Hemeroteca, Archivo gráfico, sus fondos de vídeos y películas y facilitando el apoyo a iniciativas relacionadas con dichos temas.

- Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón (C/ San Voto, 7, Pl. 2ª, Zaragoza) (<http://www.coaaragon.es/>). Cuenta con una extraordinaria biblioteca con fondos y revistas especializadas de Arquitectura, a la que pueden acceder nuestros alumnos.

#### **Valoración**

Los estudiantes del programa valoran la "Calidad de los recursos materiales y servicios disponibles para el desarrollo del programa" con una puntuación de 3.79, una cifra mayor que la del curso anterior (3.33).

Sería muy necesario que los alumnos de doctorado pudieran tener ayudas económicas para sufragar los gastos que ocasionan la utilización de estos servicios, en especial los préstamos interbibliotecarios que son muy utilizados por nuestros estudiantes. Asimismo es fundamental el aumento de la dotación de libros y revistas así como de las posibilidades de acceso a base de datos y publicaciones on-line de nuestras bibliotecas y la paulatina adquisición de instrumentos de trabajo acordes con las necesidades que van surgiendo en el curso de las investigaciones de nuestros doctorandos.

## 5.2.– Servicios de orientación académica

Actualmente en la Universidad de Zaragoza todos los estudiantes pueden hacer uso de los siguientes servicios y actividades de orientación

Añadir comentarios

**1. Centro de Información Universitaria** (<http://unizar.es/ciu/ciu>). Este centro se concibe como un servicio integral y personalizado cuyo objetivo principal es atender las demandas informativas de los distintos sectores de la comunidad universitaria (incluidos estudiantes de doctorado) así como al resto de la ciudadanía interesada en conocer cualquier cuestión relacionada con la Universidad.

**2. Sección de Relaciones Internacionales.** Depende del Vicerrectorado de Internacionalización y Cooperación que centraliza, coordina y gestiona las relaciones académicas de formación en el marco internacional:

- Informa y asesora a la comunidad universitaria sobre los diferentes programas internacionales de cooperación en el ámbito de la educación superior.
- Coordina la puesta en marcha y el desarrollo de las acciones internacionales de formación en que participa la Universidad.
- Gestiona los programas de movilidad de estudiantes y profesores.

**3. Sección de becas de la Universidad de Zaragoza.** La Universidad de Zaragoza dispone de una Sección de Becas encargada de la gestión de las convocatorias de becas y ayudas al estudio para estudiantes matriculados en enseñanzas oficiales de la Universidad de Zaragoza.

**4. UNIVERSA.** Es el Servicio de Orientación y Empleo, de la Universidad de Zaragoza. Universa gestiona este proyecto gracias al convenio de colaboración entre el Instituto Aragonés de Empleo (INAEM) y la Universidad de Zaragoza. El objetivo de este servicio es favorecer la inserción de los jóvenes universitarios en el mundo laboral y adecuar su perfil profesional a las necesidades de las empresas e instituciones.

UNIVERSA está dirigido a estudiantes de últimos cursos y titulados de la Universidad de Zaragoza que quieran incorporarse al desempeño profesional y quieran mejorar su situación profesional y laboral, además de conocer y desarrollar sus actitudes y aptitudes, apoyados por técnicos cualificados.

**5. FEUZ – Fundación Empresa Universidad.** Fue creada por iniciativa de la Cámara de Comercio e Industria de Zaragoza y la Universidad de

Zaragoza para actuar como centro de información, asesoría y coordinación para la Universidad y la Empresa en los campos estratégicos de Formación, Empleo, Promoción de Iniciativas Empresariales y la Innovación, atendiendo retos y oportunidades, ofreciendo soluciones competitivas y promoviendo nuevas fórmulas de cooperación. Entre otros servicios, ofrece asesoramiento, apoyo a los egresados.

Percibimos que nuestros estudiantes no conocen bien las posibilidades y ayudas que pueden proporcionales estos servicios. Una medida a tomar próximamente será organizar reuniones informativas.

## 6.– Resultados de la formación

Indicador	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018
6.1. Número de tesis defendidas a tiempo completo	0	0	1	3	6
6.2. Número de tesis defendidas a tiempo parcial	0	0	0	0	0
6.3. Duración media del programa de doctorado a tiempo completo	0	0	2.8	1.67	1.98
6.4. Duración media del programa de doctorado a tiempo parcial	0	0	0	0	0
6.5. Porcentaje de abandono del programa de doctorado	0	16.67	5.88	11.76	9.62
6.6.1. Porcentaje de tesis defendidas que no han requerido una primera prórroga de estudios	–	–	100	66.67	83.33
6.6.2. Porcentaje de tesis defendidas que no han requerido una segunda prórroga de estudios	–	–	100	100	100
6.7. Porcentaje de tesis con la calificación de Cum Laude	–	–	0	100	100
6.8. Porcentaje de doctores con mención internacional	–	–	0	33.33	33.33
6.9. Porcentaje de doctores con mención de doctorado industrial	–	–	0	0	0
6.10. Porcentaje de doctores en cotutela de tesis	–	–	100	33.33	0
6.11. Número medio de resultados científicos de las tesis doctorales	0	0	2	7	5

Durante el curso 2017/18 se han defendido un total de 6 tesis doctorales:

- GRACIA LOSCOS, MARTA, *Política artística en la Archidiócesis de Zaragoza durante el siglo XVII*. Directores: Dres. Isabel Álvaro y Javier Ibáñez. Fecha de lectura: 03/11/2017.
- HYCKA ESPINOSA, MARÍA ÁNGELES DOMINICA OLGA, *Expresiones culturales y artísticas en torno a la devoción de Nuestra Señora del Pilar 1434-1695*. Directores: Dres. Jesús Criado y M<sup>a</sup> Carmen García Herrero, Fecha de lectura: 23/11/2017.
- PEIRÓ MÁRQUEZ, MARISA, *Asia-Pacífico en la obra del artista mexicano Miguel Covarrubias (1904-1957)*. Directores: David Almazán y Manuel García Guatas. Fecha de lectura: 18/01/2018.
- MEDIAVILLA MARTÍNEZ, JESÚS ÁNGEL, *Bajo el signo de la creación: Antonio Fortún (1945-1999). Estudio catalográfico, historiográfico y crítico de la obra inédita en la Fundación Torralba-Fortún*. Director: Ernesto Arce. Fecha de lectura: 31/01/2018.
- LOPE SALVADOR, VÍCTOR, *Rasgos de vanguardia en las Artes Incoherentes*. Directores: Jesús Pedro Lorente. Fecha de lectura: 24/05/2018.
- MENDOZA MAEZTU, NAIKE, *La arquitectura jesuítica en Aragón: primeras fundaciones (ss. XVI-XVIII)*. Directores: Isabel Álvaro y Javier Ibáñez. Fecha de lectura: 02/07/2018.

El número medio de cursos empleados por estos estudiantes desde que se matricularon en el programa de doctorado hasta que han defendido la tesis ha sido 1.98, un periodo muy breve que se debe al hecho de que al menos 5 de ellos procedían de programas anteriores extinguidos y por esta razón tenían sus tesis muy avanzadas. Creemos que lo habitual es que los alumnos a TC dilaten la elaboración de sus tesis entre 4 y 5 cursos, como fue el caso de la estudiante Marisa Peiró que inició por primera vez su formación doctoral con nuestro programa.

Todas ellas fueron calificadas con sobresaliente cum laude y dos de ellas tienen mención internacional (una más que en el año anterior). En este curso académico no se han presentados tesis en co-tutela a diferencia de los cursos anteriores. Las co-tutelas internacionales, así como la defensa de tesis con mención internacional y la presencia de expertos tendrá que mantenerse y potenciarse en los cursos sucesivos. Por ello desde la coordinación se seguirán teniendo reuniones con el profesorado y los doctorandos para impulsar que se lleven a cabo estas acciones, se procurará el establecimiento de los convenios pertinentes con universidades extranjeras que desarrollen investigaciones afines a los trabajos realizados en el programa y se seguirá informando a los alumnos sobre las posibilidades de becas y ayuda para hacer las estancias de investigación en centros extranjeros, imprescindibles para presentar tesis con mención internacional.

Por otra parte se ha podido constatar que el número de aportaciones por tesis aceptadas el día de la defensa, como artículos científicos en revistas indexadas, publicaciones (libros, capítulos de libros...) es suficiente, si bien se considera que es necesario potenciar entre nuestros doctorandos la publicación de sus trabajos en revistas indexadas y de mayor impacto. Hemos podido verificar que, además, los doctorandos han realizado un notable número de artículos en revistas no indexada y presentado comunicaciones o ponencias a congresos nacionales o internacionales (no contabilizadas en la tabla)

Los estudiantes del programa puntúan los "Resultados científicos del programa" con un 3.71, siendo el aspecto más valorado el relativo a las contribuciones en congresos nacionales (3.94) e internacionales (4).

Como conclusión, señalaremos que aunque debemos seguir mejorando, los indicadores académicos del programa de doctorado son adecuados y se corresponden con el nivel 4 del MECES.

## 7.— Evaluación del grado de satisfacción de los diferentes agentes implicados en el programa

### 7.1.— Valoración de la satisfacción de los estudiantes con la formación recibida

Indicador	2016/2017	2017/2018
7.1.1. Número de estudiantes que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 1 sobre 5 en relación con el total de estudiantes que han respondido a la encuesta	0	0
7.1.2. Número de estudiantes que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 2 sobre 5 en relación con el total de estudiantes que han respondido a la encuesta	0	0
7.1.3. Número de estudiantes que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 3 sobre 5 en relación con el total de estudiantes que han respondido a la encuesta	2	2
7.1.4. Número de estudiantes que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 4 sobre 5 en relación con el total de estudiantes que han respondido a la encuesta	5	11
7.1.5. Número de estudiantes que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 5 sobre 5 en relación con el total de estudiantes que han respondido a la encuesta	3	5

Consideramos que la valoración global del programa de doctorado por parte de los estudiantes es positiva; en las encuesta de satisfacción el punto "Valoración general del programa de doctorado" es 4.17 y la media global es de 3.82, cifras ligeramente mayores que las del año pasado, con la diferencia de que las tasas de respuesta han aumentado en este curso (2016/17: 17.86 % y 2017/18: 34.55 %). Es un dato positivo que 16 de las 19 encuestas realizadas hayan valorado el programa entre 4 y 5. Dentro de todos los bloques que conforman la encuesta, los aspectos más valorado han sido los relativos a la dirección de la tesis: "Organización de la dirección" que ha sido puntuado con un 4.5, y la "Calidad de la supervisión" con un 4.52, lo que demuestra la implicación de los directores del programa en la orientación y el desarrollo de la tesis y en su tarea de guiar de la formación de sus tutelados. También se considera positiva la organización e información del programa que se valora con un 4.11, destacando especialmente la "Calidad de la información proporcionada", valorada con un 4.32 y la "Fluidez de las relaciones con el coordinador" con una puntuación de 4.42, aunque es peor valorado la "Calidad de los recurso materiales y servicios disponibles", ítem al que se le da un 3.79. "El papel de la Escuela es puntuado con un 3.69, un número semejante a la que se le otorgó en pasado curso académico 2016/17 (3.68). Consideramos aceptables los resultados del bloque "Desarrollo de la tesis. Plan de investigación" , puntuado con un 3.68, una cifra ligeramente superior a la obtenida del pasado curso. La puntuaciones relativas con los resultados científicos del doctorando ha sido ligeramente menores con respecto al pasado curso (2016/17: 3.84 y 2017/18: 3.71). Las entrevistas realizadas con los estudiantes revelan que es actualmente es difícil publicar en revistas indexadas de la disciplina y participar en congresos nacionales e internacionales no es fácil para los alumnos que no tienen becas o contratos predoctorales o que hacen su tesis a tiempo parcial porque tienen trabajo.

Uno de los bloques que han obtenido peor puntuación ha sido las "Estancias en el extranjero", si bien han sido muy pocos los han contestado a esta cuestión. Si bien se valora su utilidad (3.89), la calidad de la estancia y de la financiación tiene una baja puntuación. Las "Actividades de formación" que han sido

valoradas con un 3.32. Esta cifra es un poco superior a la del curso anterior, pero sin duda constituye una evidencia de que los alumnos no se percibe su importancia (en especial las de carácter transversal) en su formación como investigadores.

La valoración global que hacen los estudiantes de este programa está ligeramente por encima de la media del conjunto de programas (media de la Universidad: 3.7). También la tasa de respuesta es mayor que la media del conjunto de los programas de nuestra universidad (26.0 %). No obstante, hay que mencionar que las tasas de respuesta de nuestros estudiantes (34.55 %) tiene que aumentar para que los datos sean más fiables.

## 7.2.— Valoración de la satisfacción de los directores y tutores

Indicador	2016/2017	2017/2018
7.2.1. Número de directores y tutores que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 1 sobre 5 en relación con el total de directores y tutores que han respondido a la encuesta	0	0
7.2.2. Número de directores y tutores que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 2 sobre 5 en relación con el total de directores y tutores que han respondido a la encuesta	3	0
7.2.3. Número de directores y tutores que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 3 sobre 5 en relación con el total de directores y tutores que han respondido a la encuesta	1	0
7.2.4. Número de directores y tutores que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 4 sobre 5 en relación con el total de directores y tutores que han respondido a la encuesta	5	5
7.2.5. Número de directores y tutores que en la encuesta de satisfacción han valorado globalmente el programa con una puntuación de 5 sobre 5 en relación con el total de directores y tutores que han respondido a la encuesta	1	5

La tasa de respuesta de las encuestas a ascendido ligeramente (2016/17: 47.83 % y 2017/18: 52.68). Asimismo, la valoración global del programa por parte de los directores/tutores han mejorado con respecto al curso anterior (2016/17: 3.4 y 2017/18: 4.5) y la media global también ha ascendido (2016/17: 3.17 y 2017/18: 4.24). Los bloques más valorados han sido: el programa de doctorado con una puntuación de 4.58 (destacando "Información proporcionada desde la coordinación" -4.7-, "Atención de la coordinación del programa" -4.9- y "Funcionamiento de la Comisión Académica" -4.7-). En relación con los doctorados, los directores/tutores valoran positivamente su motivación (4.5), y su ajuste al perfil del programa (4.4); no obstante, se valora en menor medida el sistema de becas y de ayudas a los doctorandos (3.8).

También ha mejorado la percepción de la labor general de información y gestión (2016/17: 2.84 y 2017/18: 4.08), así como las tareas de la Escuela de Doctorado, la interacción con sus agentes y las actividades transversales que organizan que han obtenido mejor puntuación con respecto al pasado curso (2016/17: 2.68 y 2017/18: 4.07). Esto significa que los directores/tutores ya se van acomodando a los nuevos procesos y procedimientos administrativos que conlleva el programa y que aprecian el esfuerzo que la Escuela realiza para mejorar su funcionamiento y su oferta de actividades.

La valoración global que hace el PDI de este programa es una de las más altas de las efectuadas por el conjunto de programas (media de la Universidad: 3.64). También las tasa de respuesta está por encima de la media (tasa de respuestas 27.0 %). No obstante, hay que mencionar que las tasa de respuesta de nuestros profesores (curso 2017/18: 52.36 %) tiene que aumentar para que los datos sean más fiables.

## 7.3.— Valoración de la satisfacción de los egresados

Las encuestas de egresados (curso 2016/17) fueron cumplimentadas por un total de 5 de los 7 doctores que concluyeron el Programa de Doctorado en Historia del Arte. Todos ellos cursaron los estudios de doctorado durante un periodo que oscila entre 4 (2 estudiantes) y 5 años (3 estudiantes), un marco temporal que creemos que será el habitual entre nuestros estudiantes, si bien consideramos que debe potenciarse que las tesis doctorales se realicen en periodo de 4 años y que la ampliación a 5 sea realmente de carácter excepcional.

La mayoría (4 de los 5) afirman que han hecho la tesis doctoral de forma independiente y solo uno de ellos en un grupo de investigación. Estos resultados creemos que se deben a dos razones. Por una parte, solo los becarios de investigación o contratados predoctorales pueden ser oficialmente miembros netos o del equipo

de trabajo de los grupos de investigación de referencia del Gobierno de Aragón o de los proyectos de investigación. Dado que por el resultado de las encuestas ninguno tenía tal condición, es lógico que hayan contestado que realizaban su tesis independientemente. Por otra, dado el carácter de la disciplina del programa (Historia del Arte), nuestros temas de investigación (muy particulares y no de naturaleza universal), requieren fundamentalmente un trabajo individual de búsqueda y análisis de bibliografía y fuentes muy específicas y un trabajo de campo muy centrado en el análisis de las obras concretas que son objeto de estudio. De allí que los doctores que han respondido a la cuestión probablemente hayan percibido (y por ello contestado) que su trabajo fue efectuado de manera independiente. No obstante, es cierto que para abordar cualquier trabajo de investigación es necesario la orientación, la ayuda y el apoyo que puede ofrecer al doctorando (becario o no) la integración en grupos consolidados dedicados a áreas comunes de estudio, integración que puede enriquecer sobre manera su labor. De hecho, este planteamiento es una realidad en el día a día, pero que, sin duda, debe potenciarse. Será este un aspecto en el que el programa intentará progresar de cara a un futuro inmediato.

En cuanto al grado de satisfacción de los doctores con respecto a las actividades formativas, su relevancia, su contenido y calidad, lo cierto es que es muy bajo (5 sobre 10), lo mismo que la valoración de la calidad de los recursos disponibles (6.20 sobre 10). Esta apreciación es común en la mayor parte de los egresados de la mayor parte de los programas de doctorado de la Universidad de Zaragoza. Por el contrario es muy positivamente valorada la calidad de la supervisión de la tesis que alcanza una puntuación de 9.6 sobre 10.

Los 5 doctores que realizaron al encuesta cursaron el programa ejerciendo trabajos remunerados (a TC-1 y TP-4-), y no disfrutaron de ninguna tipo de beca o contrato predoctoral, probablemente debido las dificultades que existen para acceder a este tipo de financiación

A juzgar por las respuestas la formación recibida ha contribuido sobre todo para adquirir capacidad para redactar informes y documentos de trabajo, capacidad para exponer en público, productos, ideas o informes, para resolver problemas, dominar del aérea o disciplina propia y de otra áreas y obtener nuevos conocimientos. Todas estas competencias son justamente las que nuestro programa pretende que nuestros alumnos adquieran. En segundo lugar, también ha contribuido "bastante" a tener capacidad de rendir bajo presión, de usar el tiempo de manera efectiva, de detectar nuevas oportunidades y de desarrollar proyectos de manera autónoma. Finalmente (y en la misma línea de opinión de los egresados de otros programas de nuestra Universidad), más bien ha servido "poco" para coordinar actividades, trabajar en equipo y negociar de forma eficaz; estas competencias sin embargo, a excepción de trabajar en equipo, no estaban previstas en nuestros estudios de doctorado. Como se ha dicho será este un aspecto en el que tendremos que tomar medidas para mejorar.

En relación con el trabajo que desarrollan, cuatro de ellos tienen trabajo (1 en Administraciones publicas y 3 en el sector privado) y solo dos de los encuestados opinan que sus puestos requieren la condición de doctor. Con su trabajo actual se encuentran en general satisfechos, pero no mucho con sus perspectivas de mejora, su nivel de retribución y la utilidad que en el mismo tiene su formación doctoral. Estos datos revelan la dificultad que entraña tener un trabajo acorde con el nivel y especialización que se ha alcanzado en la formación doctoral, al menos de forma inmediata. Se tendría que hacer un seguimiento en el tiempo de la trayectoria profesional de los doctores.

Por el momento no tenemos datos concretos sobre los puestos que ocupan los doctores y ni de la satisfacción de los empleadores; una tarea de recopilación que realizaremos en un futuro.

## 8.— Orientación a la mejora

### 8.1.— Análisis de las quejas, sugerencias y alegaciones recibidas

No se ha presentado formalmente quejas o alegaciones. La Escuela de Doctorado dispone de mecanismo para recoger tales cuestiones. Sí que se han cursado preguntas y dudas a la coordinación, bien a través del correo electrónico, por teléfono (los doctorandos tienen el teléfono móvil de la coordinadora) o por entrevista directa con la coordinadora en tutorías personales, fundamentalmente relativas a temas como bajas y bajas temporales, asignación de tutores/directores y prórrogas. En todos los casos se ha atendido a los alumnos de la mejor manera posible estudiando cada caso particular y aportando la más idónea solución para cada alumno. Hemos de subrayar que hemos contando siempre con la eficaz ayuda y asesoramiento de todos los agentes de la Escuela de Doctorado.

8.2.— Respuestas del título a las recomendaciones de los informes de evaluación externa. Recoger en su caso.

8.3.— Seguimiento de la implantación de las acciones de mejora acometidas durante el curso (las incluidas en el apartado B del Plan de Innovación y Mejora del curso precedente)

1. Problema diagnosticado: Necesidad de mejorar la difusión del Programa del doctorado para incrementar la demanda de admisión y matriculados.

Medidas aplicadas: 1) Organización charlas informativas destinadas los potenciales estudiantes: la coordinadora impartió una clase sobre el Programa de Doctorado en Historia del Arte en el marco de la asignatura del Grado de Historia del Arte "Instrumentos para el ejercicio profesional del historiador del arte" abierta a todos los alumnos de 3º y 4º curso de la titulación, así como el marco del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte. 2) Se mandaron correos electrónicos a distintos centros universitarios con información del programa y su enlace a la web del mismo. 3) Se ampliaron y actualizaron los contenidos informativos de la página web del programa (Escuela de Doctorado) y se llevó a cabo su completa traducción al inglés; asimismo se ha diseñado una web específica del programa y elaborado sus contenidos, web que próximamente se podrá a disposición pública en la web del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Resultados obtenidos: Ha aumentado la demanda de admisión y el número de matriculados. Si en curso 2017/18 hubo 13 solicitudes y se matricularon 8 estudiantes; en el curso 2018/19, ha habido 17 solicitudes y 14 matriculados.

2. Problema diagnosticado en el Plan. Complejidad de los procedimientos administrativos y de gestión.

Medida aplicada: La Escuela de Doctorado ha ido desarrollando distintas iniciativas para simplificar los procedimientos (por ejemplo procedimientos para la asignación de directores y solicitudes de la primera prórroga) y facilitar los procesos de gestión utilizando vías on-line.

Resultados obtenidos: Agilización de los trámites administrativos.

3. Problema diagnosticado en el Plan. Falta de ayudas económicas para la realización de las tesis doctorales, estancias de investigación y para la financiación de viajes y estancias de expertos extranjeros.

Medida aplicada: Se ha manifestado esta inquietud a las distintas instancias universitaria sobre este problema.

Resultados obtenidos: Se ha manifestado buena voluntad por parte de las instancias superiores de dar solución al problema.

4. Problema diagnosticado en el Plan. Necesidad de organizar actividades transversales más orientadas al área de Artes y Humanidades.

Medida aplicada: La Escuela de Doctorado está intentando ampliar su oferta de actividades transversales para Artes y Humanidades

Resultados obtenidos: La Escuela de Doctorado ha instado a los programas a proponer actividades conjuntas para programas de una misma área que podrán ser financiados y puestas en marcha en el curso académico 2018/19.

5. Problema diagnosticado en el Plan. Necesidad de incluir jornadas complementarias (actividades específicas) de interés para nuestros alumnos (ayudas a la investigación / indicadores e índices de la producción científica).

Medida aplicada: En las Jornadas de discusión metodológica (curso 2017/18) se incluyó una Mesa redonda titulada Retos y problemáticas específicos en el proceso de elaboración de una tesis doctoral, con la participación de profesores y becarios del Depto. de Historia del Arte, donde se expuso una amplia relación

de las posibilidades con las que cuentan para solicitar, becas, contratos predoctorales y ayudas para financiar estancia en el extranjero. Asimismo, la profesora del Dpto. de Historia del Arte, la Dra. Rebeca Carretero hizo una completa exposición sobre "Indicadores de la producción científica, índices valoración de publicaciones".

Resultados obtenidos: Se ha dado información a nuestros alumnos de todas las posibilidades existentes de becas, contratos predoctorales y ayudas para financiar estancias de investigación en el extranjero y sobre los indicadores de la producción científica, índices valoración de publicaciones, información que esperamos que tenga resultados a medio plazo.

6. Problema diagnosticado en el Plan. Necesidad de fomentar la internacionalización del Programa.

Medida aplicada: Se han organizado reuniones con los profesores del programa para fomentar las co-tutelas internacionales, la presentación de tesis con mención internacional y la presencia de expertos internacionales (comisiones y tribunales estas iniciativas e informar sobre las posibilidades existentes para emprenderlas). Asimismo, en las Jornadas de acogida de nuestro estudiante de nuevo ingreso se insistió en la necesidad de que aborden tesis doctorales con mención internacional y se les explicó los requisitos y medios para poder hacerlo.

Resultados obtenidos: Los resultados de estas medidas se apreciarán a medio plazo.

7. Problema diagnosticado en el Plan. Desconocimiento de la evolución de nuestros egresados (inserción en el mercado laboral) y de la valoración que hacen del programa.

Medida aplicada: La Escuela de Doctorado, en colaboración con la ACPUA (Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón) y con el Instituto Aragonés de Estadística del Gobierno de Aragón, realizó una encuesta de egresados de todos los programas de doctorado de la Universidad de Zaragoza correspondiente al curso 2016/17,

Resultados obtenidos: En el momento presente contamos con un elemento más que nos ayudará a identificar las debilidades y fortalezas de nuestro programa de doctorado para trazar estrategias para mejorarlo.

8. Problema diagnosticado en el Plan: La Memoria de verificación debe actualizarse.

Medida aplicada: Se han ido verificando e identificando los aspectos a actualizar (nuevas normativas, reglamentos, instrucciones que se han ido generando tras su aprobación, entre otros) así como el nuevo profesorado, y otros detalles menores que tienen que mejorarse.

Resultados obtenidos: Ya han definidos los aspectos a actualizar. A la espera de la definición del procedimiento a seguir, se solicitarán los cambios pertinentes.

8.4.— Aspectos susceptibles de mejora en la organización, planificación y desarrollo de los objetivos del programa, derivados del análisis de todos y cada uno de los apartados anteriores

- Necesidad de continuar con la difusión del programa del doctorado. Sería necesario seguir emprendiendo iniciativas para difundir el programa de doctorado tanto entre los potenciales alumnos de la propia Universidad de Zaragoza (estudiantes de los Másteres del Departamento de Historia del Arte) como de fuera de nuestra Universidad con el fin de aumentar la demanda de matrícula.

- Necesidad de continuar con las actividades de difusión e información de sobre las becas, contratos predoctorales y ayudas existentes a los posibles estudiantes que quieran realizar su tesis doctoral en el marco del mismo.

- Complejidad de los procedimientos administrativos. Sería necesario seguir en la labor de simplificar en la medida de lo posible los procedimientos de gestión del programa y solventar los problemas que a veces plantean las aplicaciones informáticas.
- Necesidad de seguir solicitando ayudas económicas para el desarrollo del programa. Faltan de ayudas económicas para la realización de la tesis, estancias, pago de servicios diversos (como los imprescindibles préstamos interbibliotecarios, gastos de reproducción y digitalización, etc.) y para la financiación de viajes y estancias de expertos extranjeros. Se deberían emprender a las acciones pertinentes para solventar esta situación.
- Ampliar la oferta de actividades organizadas por la Escuela de Doctorado. Se sigue sugiriendo la organización de concursos más orientados a las Artes y Humanidades y de curso on-line o semipresenciales para que los estudiantes que trabajan tengan más posibilidades de llevarlos a cabo.
- Actividades específicas. Sería conveniente seguir ofertando actividades específicas con jornadas de información de becas y ayudas a las que pueden concurrir para realizar su tesis doctoral, efectuar estancias de investigación y participar en congresos nacionales e internacionales y otras sobre indicadores, bibliométricos para la evaluación de las publicaciones científicas, revistas indexadas y de impacto, ranking e indicadores de calidad de editoriales de carácter científico en Artes y Humanidades.
- Necesidad de proporcionar a nuestros alumnos más información sobre los servicios que ofrece nuestra universidad. Sería conveniente organizar sesiones informativas sobre esta cuestión
- Necesidad de aumentar las codirecciones, las co-tutelas internacionales, la presentación de tesis con mención internacional y la presencia de expertos internacionales en las comisiones de seguimiento, informes previos y en los tribunales de tesis. Sería conveniente emprender más acciones pertinentes para fomentarlas.
- Mejorar los resultados científicos del programa. Sería conveniente fomentar entre nuestros alumnos la publicación de sus trabajos en revistas indexadas y en editoriales de prestigio, así como su participación en congresos nacionales e internacionales.
- Baja tasa de encuestas. Las tasas de respuesta de las encuestas son muy bajas (sobre todo en el caso de las de los doctorandos). Sería conveniente emprender las acciones pertinentes para aumentar estas tasas.
- Integración de los estudiantes en los grupos de investigación. Sería conveniente tomar medidas para que la integración de nuestros estudiantes (becarios o no) fuera más real y efectiva, lo cual enriquecería su labor investigadora y ayudaría a que pudieran adquirir la capacidad de trabajar en grupo.

8.5.— Aspectos especialmente positivos que se considere pueden servir de referencia para otros programas

Como en el curso pasado hay que destacar la calidad y variedad de los cursos, jornadas, seminarios y congresos ofertados por los proyectos y los grupos de Investigación del programa de doctorado y por el mismo Departamento de Historia del Arte.

Consideramos que la creación de un curso ADD para los alumnos y un curso ADD para los profesores como vía de información continua y como repositorio de documentos ha sido un recurso útil para la buena marcha del programa.

También un valor a destacar es la implicación de los representantes de los estudiantes del programa. Tales alumnos asisten sistemáticamente a todas las reuniones de la Comisión Académica y a cualquier reunión convocada por la Escuela de Doctorado. Una de las estudiantes de nuestro programa, además, se ha convertido en alumna mentora del Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte (Universidad de Zaragoza).

## 9.— Fuentes de información

- Memoria de Verificación de la titulación.

- Datos relativos a los estudiantes del Programa de Doctorado en Historia del Arte recogidos en la aplicación SIGMA (Documento de Actividades).
- Indicadores de calidad del programa, periodo 2013/2014 a 2016-2017.
- Datos e indicadores de la titulación proporcionados por la sección de la Escuela de Doctorado, curso 2017-2018
- Resultados de las encuestas a los diferentes colectivos implicados: Informes de satisfacción de los directores/tutores con el doctorado, cursos 2016-2017 y 2017-2018. Informes de satisfacción de los estudiantes con el doctorado, cursos 2016-2017 y 2017-2018.
- Informe Universidad. Satisfacción de estudiantes con los programas de doctorado (curso 2017-2018).
- Resultado de las encuestas a egresados de doctorado (curso 2016-2017).
- Informe general de la calidad de los estudios de doctorado (curso 2016-2017).
- Informe Universidad. Satisfacción de PDI y Estudiantes con los programas de doctorado (curso 2017-2018)
- Informe de Calidad del Programa de Doctorado en Historia del Arte (curso 2016-2017).
- Plan anual de innovación y mejora del Programa de Doctorado en Historia del Arte (curso 2016-2017)
- Reuniones de la Comisión Académica (actas).
- Reuniones del Consejo de Departamento de Historia del Arte (actas).
- Reuniones de la Coordinación con el profesorado del Programa de doctorado (28/02/2019).
- Reuniones de la Coordinación con los estudiantes matriculados.
- Reuniones Comisión de Evaluación del Programa.
- Página web de la Escuela de Doctorado.
- Página web del Departamento de Historia del Arte.
- Páginas web de grupos investigación de referencia (Gobierno de Aragón) y de los proyectos investigación I+D de los profesores del programa.
- Datos aportados por los profesores del programa (CV)

## 10.— Datos de la aprobación

10.1.— Fecha de aprobación (dd/mm/aaaa)

### **COMPONENTES DE LA COMISIÓN DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD**

Coordinadora: Dra. Elena Barlés Báguena.

Secretaria: Dra. Mónica Vázquez Astorga.

Representantes del profesorado: Dr. Jesús Pedro Lorente Lorente. Dr. José Luis Pano Gracia. Dra. Amparo Martínez Herranz y Dr. Javier Ibáñez Fernández.

Representantes de los doctorandos: D. David Lacasta Sevillano y D<sup>a</sup>. Laura Ruiz Cantera.

Representante del Personal de Administración y Servicios: D<sup>a</sup>. Pilar Martín Oliva.

10.2.— Aprobación del informe

Votos emitidos: 8 votos

Votos favorables: 8 votos

Estado del informe: Aprobado por unanimidad, en reunión de fechas 8 de marzo de 2019

## Anexo: Descripción de los indicadores

### **1.1. Oferta de plazas**

Número de plazas que ofrece el programa de doctorado

### **1.2. Demanda**

Número de solicitudes presentadas para acceder al programa de doctorado

### **1.3. Estudiantes matriculados de nuevo ingreso**

Número de estudiantes de un programa de doctorado que, por primera vez, han formalizado la matrícula.

### **1.4. Porcentaje de estudiantes de nuevo ingreso procedentes de estudios de acceso a doctorado de otras universidades**

Número de estudiantes de nuevo ingreso que no proceden de estudios de acceso a doctorado de la misma universidad en relación con el número total de estudiantes de nuevo ingreso matriculados en el programa de doctorado.

### **1.5. Porcentaje de estudiantes de nuevo ingreso que han requerido complementos formativos**

Número de estudiantes de nuevo ingreso que han requerido complementos formativos en relación con el número de estudiantes de nuevo ingreso en el programa de doctorado.

### **1.6. Porcentaje de estudiantes de nuevo ingreso matriculados a tiempo parcial**

Número de estudiantes de nuevo ingreso que han formalizado su matrícula en un programa de doctorado a los que se les ha autorizado a desarrollar el trabajo de tesis a tiempo parcial en relación con el número de estudiantes de nuevo ingreso.

### **1.7. Número total de estudiantes matriculados**

Número total de estudiantes que en un curso determinado han formalizado su matrícula en el programa de doctorado.

### **1.8. Porcentaje de estudiantes extranjeros matriculados**

Número de estudiantes de nacionalidad extranjera matriculados en relación con el número total de estudiantes matriculados.

### **1.9. Porcentaje de estudiantes con beca o contrato predoctoral**

Número total de estudiantes matriculados que en el curso de estudio están disfrutando de una beca o contrato predoctoral en relación con el número total de estudiantes matriculados.

### **1.10. Porcentaje de estudiantes matriculados a tiempo parcial**

Número de estudiantes que han formalizado su matrícula en un programa de doctorado a los que se les ha autorizado a desarrollar el trabajo de tesis a tiempo parcial en relación con el número total de estudiantes matriculados.

### **2.3.1. Actividades transversales de la Escuela de Doctorado**

Número total de estudiantes que en el curso de estudio hayan realizado actividades transversales en relación con el número total de estudiantes matriculados.

### **3.1. Porcentaje de estudiantes del programa de doctorado que han realizado estancias de investigación en el año**

Número de estudiantes del programa de doctorado que han realizado, en el curso objeto del informe, estancias de investigación superiores a 3 meses en centros de investigación o en otras universidades en relación con el número total de estudiantes del programa de doctorado.

### **3.2. Porcentaje de estudiantes del programa de doctorado que han realizado estancias de investigación**

Número de estudiantes del programa de doctorado que han realizado estancias de investigación superiores a 3 meses en centros de investigación o en otras universidades en relación con el número total de estudiantes del programa de doctorado.

#### **4.1. Número total de directores y tutores de tesis**

Número total de directores y tutores de los estudiantes matriculados en el programa.

##### **4.1.1. Número total de directores y tutores con vinculación contractual con la Universidad de Zaragoza**

Número total de los directores y tutores de los estudiantes matriculados en el programa que tienen vinculación contractual con la Universidad de Zaragoza.

##### **4.1.2. Número total de directores y tutores sin vinculación contractual con la Universidad de Zaragoza**

Número total de los directores y tutores de los estudiantes matriculados en el programa que no tienen vinculación contractual con la Universidad de Zaragoza

#### **4.2. Experiencia investigadora**

Número de sexenios de investigación obtenidos por los directores y tutores del programa de doctorado que tienen vinculación contractual con la Universidad de Zaragoza.

#### **4.3. Porcentaje de sexenios vivos**

Porcentaje de directores y tutores del programa vinculados contractualmente con la Universidad de Zaragoza con sexenio vivo.

#### **4.4. Porcentaje de dedicación**

Porcentaje de directores y tutores del programa vinculados contractualmente con la Universidad de Zaragoza con dedicación a tiempo completo.

#### **4.5. Presencia de expertos internacionales**

Número de miembros internacionales en los tribunales de tesis defendidas en el curso objeto del estudio en relación con el número total de miembros de tribunales de tesis defendidas en el curso objeto del estudio.

#### **4.6. Número de directores de tesis leídas**

Número de directores que han dirigido tesis defendidas en el programa de doctorado.

#### **4.7. Sexenios vivos de los directores de tesis leídas**

Porcentaje de directores de tesis vinculados contractualmente con la Universidad de Zaragoza con sexenio vivo.

#### **4.8. Número de proyectos internacionales vivos en el año**

Número de proyectos de directores y tutores del programa vinculados contractualmente con la Universidad de Zaragoza financiados a cargo de programas u organismos internacionales que estén vigentes en el curso objeto del estudio.

#### **4.9. Número de proyectos nacionales vivos en el año**

Número de proyectos de directores y tutores del programa vinculados contractualmente con la Universidad de Zaragoza financiados a cargo de programas u organismos nacionales que estén vigentes en el curso objeto del estudio.

#### **4.10. Número de publicaciones indexadas en el año**

Número de publicaciones de directores y tutores del programa vinculados contractualmente con la Universidad de Zaragoza en revistas incluidas en catálogos que asignen índices de calidad relativos y que estén posicionadas en los cuartiles primero a cuarto de las revistas de su categoría.

#### **4.11. Número de publicaciones no indexadas en el año**

Número de publicaciones de directores y tutores del programa vinculados contractualmente con la Universidad de Zaragoza en revistas no incluidas en catálogos que asignen índices de calidad relativos.

#### **6.1. Número de tesis defendidas a tiempo completo**

Número de tesis defendidas por los estudiantes del programa de doctorado a tiempo completo en el curso objeto del estudio.

#### **6.2. Número de tesis defendidas a tiempo parcial**

Número de tesis defendidas por los estudiantes del programa de doctorado a tiempo parcial en el curso objeto del estudio.

#### **6.3. Duración media del programa de doctorado a tiempo completo**

Número medio de años empleados por los estudiantes a tiempo completo que han defendido la tesis en el programa desde que comenzaron sus estudios de doctorado en el programa.

#### **6.4. Duración media del programa de doctorado a tiempo parcial**

Número medio de años empleados por los estudiantes a tiempo parcial que han defendido la tesis en el programa desde que comenzaron sus estudios de doctorado en el programa.

#### **6.5. Porcentaje de abandono del programa de doctorado**

Número de estudiantes que durante un curso académico ni han formalizado la matrícula en el programa de doctorado que cursaban ni han defendido la tesis en relación con el total de estudiantes que se podrían haber vuelto a matricular ese mismo curso.

##### **6.6.1. Porcentaje de tesis defendidas que no han requerido una primera prórroga de estudios**

Número de tesis defendidas por estudiantes del programa que no han requerido una primera prórroga de estudios en relación con el número total de tesis defendidas en el curso objeto de estudio.

##### **6.6.2. Porcentaje de tesis defendidas que no han requerido una segunda prórroga de estudios**

Número de tesis defendidas por estudiantes del programa que no han requerido una segunda prórroga de estudios en relación con el número total de tesis defendidas en el curso objeto de estudio

#### **6.7. Porcentaje de tesis con la calificación de Cum Laude**

Número de estudiantes que durante un curso académico han defendido la tesis y han obtenido la calificación de cum laude en relación con el total de alumnos que han defendido la tesis en ese mismo curso.

#### **6.8. Porcentaje de doctores con mención internacional**

Número de estudiantes que durante un curso académico han defendido la tesis y que de acuerdo con los requisitos establecidos por la normativa han obtenido la mención internacional de su título en relación con el total de estudiantes que han defendido la tesis en ese mismo curso.

#### **6.9. Porcentaje de doctores con mención de doctorado industrial**

Número de estudiantes que durante un curso académico han defendido la tesis y que de acuerdo con los requisitos establecidos por la normativa han obtenido la mención de doctorado industrial de su título en relación con el total de estudiantes que han defendido la tesis en ese mismo curso.

#### **6.10. Porcentaje de doctores en cotutela de tesis**

Número de estudiantes que durante un curso académico han defendido la tesis en régimen de cotutela en relación con el total de estudiantes que han defendido la tesis en ese mismo curso.

#### **6.11. Número medio de resultados científicos de las tesis doctorales**

Número de aportaciones, por tesis, aceptadas el día de la defensa, incluyendo: artículos científicos en revistas indexadas, publicaciones (libros, capítulos de libros...) con sistema de revisión por pares y patentes.

---